EL ESTADO VA A PAGAR LOS SUELDOS ESTATALES SÓLO CON LO QUE RECAUDE

OH NO !! ESTE MES COBRAMOS EN INSULTOS

MINISTERIO

DANIEL PAZ RUDY

RECAIDA

Por J. M. Pasquini Durán

No es cierto que las medidas del séptimo ajuste ordenado anteanoche por el actual gobierno satisfagan, aunque marchan en esa dirección, al plan completo de los "formadores del mercado". Ellos quieren más, todavía, porque van detrás de lo que sus publicistas llaman "reformas estructurales". Por ejemplo: no les alcanza con la nueva rebaja transitoria de sueldos estatales y jubilaciones, sino que exigen el despido masivo de empleados públicos en la nación y en las provincias, la rebaja general de salarios, el absoluto control neocolonial de la economía y, si es necesario, la implantación de un Estado-gendarme que asegure el "orden social" porque saben que la resistencia popular y hasta la desobediencia civil serán inevitables. *(Sigue en la contratapa.)*

Los efectos del ajuste

Cómo quedarán los salarios

Página/11

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 13 de julio de 2001 - Año 15 - Nº 4539
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Sandro: $6

Alfonsín negocia con el Gobierno, el Frepaso y los mandatarios del PJ una alternativa que "suaviza" los aspectos más duros del plan de Cavallo. Quieren presentarla en conjunto esta tarde

Todos juntos alrededor del "otro" ajuste

Página/5

RECLAME LAS/12

El mega ajuste de Cavallo no calmó a los financistas que vociferan contra "los políticos". El riesgo país voló hasta los 1519 puntos y la Bolsa llegó a caer un 13 por ciento y terminó un 8,16 abajo. El Gobierno busca desesperadamente respaldo político para su plan Páginas/2 a 15

INSACIABLES

Reportaje a Carrió: "Cavallo es como los maridos, no cambia"

Reportaje a Mondino: "En los mercados abunda el gataflorismo"

Estados Unidos dice que podría haber "un esfuerzo internacional" para salvar a la Argentina

6 Miedos argentinos ante una crisis espeluznante, *por Julio Nudler*

Fotomontaje: Gia.Z

Zulemita está por poner en venta la casona de la calle Echeverría

Menem dice que no tiene nada para que le embarguen

Páginas/16/17

Murió el humorista Miguel Gila

Ya no habrá nadie que se ponga

Página/33

18 Alemania pide a Suárez Mason, *por Osvaldo Bayer*

ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO



ALFREDO MOFFATT



Cavallo, Jorge Aguado, de Socma, y De la Rúa, en un desayuno organizado por IDEA.
Fue el comienzo de la ronda de contactos. A la noche, cierre con cena oficialista en Olivos.

Recortar sin recortarse todo el poder

Por José Natanson

Anoche, después de una jornada financiera horrible, el Gobierno miraba las cosas con un poco más de optimismo. Según aseguraban en la Rosada, la cena de Fernando de la Rúa con Raúl Alfonsín, Aníbal Ibarra y los gobernadores radicales, que había comenzado a las 22, y la reunión de hoy con los mandatarios del peronismo, permitirán acercar un consenso que, por más tibio que sea, al menos servirá para aplacar la ofensiva de los mercados. Pero el equilibrio es complicado: el Gobierno podría suavizar levemente el ajuste (con un piso o una progresividad en el recorte) para conseguir respaldo político, pero jamás considerar otras propuestas que se manejaban en la Alianza, como un bono patriótico o un impuesto extraordinario. "Vamos a buscar consenso, pero no se va a repetir lo de (Ricardo) López Murphy. El recorte se hace sí o sí", definía ayer un funcionario muy cercano a De la Rúa.

La confianza en el Gobierno incluso sobrevivió a la catástrofe de los indicadores económicos. Computaban, entre las señales políticas positivas: una declaración de respaldo del bloque de diputados radicales; las declaraciones del jefe de la bancada peronista, Humberto Roggero; y la posición de Hugo Moyano que, a pesar de sus críticas, prefirió esperar y no convocar a un nuevo paro nacional.

El diagnóstico oficial es sencillo: el ajuste no fue aclamado por los mercados por las dudas que genera la debilidad política del Gobierno y, por lo tanto, sus posibilidades de llevarlo adelante. "La clave es darle una base política a las medidas, generar un consenso mínimo, pero eso es algo que no se consigue con un decreto, un recorte o una declaración. Es mucho más complicado. El principal problema son los partidos de la Alianza", decía ayer un importante funcionario.

Por eso, la estrategia consiste en emitir gestos políticos fuertes que apuntalen políticamente los anuncios de Domingo Cavallo.

El primero, que se desarrollaba al cierre de esta edición, era la cena en Olivos con De la Rúa, Chrystian Colombo, Alfonsín, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y los gobernadores radicales. Durante todo el día, el titular del radicalismo estuvo en el centro de la atención de la Rosada. Convertido en virtual jefe de los partidos de la Alianza, Alfonsín optó por no romper totalmente con el Gobierno, aunque difundió un documento bastante crítico.

Según explicaba anoche un ministro cercano a De la Rúa, la cena con el jefe radical suponía una disyuntiva para el Gobierno: aunque el respaldo de Alfonsín era una necesidad urgente, su presencia también implicaba un riesgo. "No podemos dar la idea de que esto es un cogobierno, porque eso tampoco le cae bien al establishment", señalaba.

> **Táctica:** ***"No podemos dar la idea de que esto es un cogobierno, porque eso tampoco le cae bien al establishment", señalaba un funcionario.***

Pero, además, el protagonismo de Alfonsín generó todo tipo de críticas en el delarruismo. "No puede ser que siempre parezca que el poder está dividido", se quejaba un integrante del círculo íntimo del Presidente. Y aseguró tener una encuesta telefónica encargada por el Gobierno que se realizó durante la mañana y la tarde de ayer: además de un previsible y unánime rechazo al ajuste, el sondeo mostró que la mayoría de la gente no estaba de acuerdo con la postura díscola del ex presidente. El funcionario no entregó, sin embargo, la planilla del sondeo.

Hubo contactos durante todo el día. Un duro cruce entre Alfonsín y Ramón Mestre, que se encuentra en Estados Unidos; una comunicación telefónica posterior, más calmada, con Nicolás Gallo. Y, finalmente, un llamado de De la Rúa (ver página 4).

Lo central, entonces, para el Gobierno, era equilibrar la necesidad de conseguir el respaldo político del Frepaso y el radicalismo y, al mismo tiempo, evitar que se transmitiera la imagen de un De la Rúa debilitado, que somete a una asamblea cada una de sus decisiones. ¿Cómo lograr la alquimia? Para un ministro cercano al Presidente, la solución es sencilla: no ceder en la meta del déficit cero y mantener sí o sí el paquete anunciado el miércoles.

Según explicaban en la Casa Rosada, ayer se analizaban diferentes alternativas para morigerar el ajuste, como establecer algún mecanismo de progresividad en el recorte, fijar un piso a la quita de jubilaciones y, quizás, también al de los sueldos. "Estamos viendo si legalmente se puede hacer", señalaban. Sin embargo, afirmaban que la idea básica –ajustar los gastos del Estado a la recaudación– se mantendrá en pie. "Lo peor que podemos hacer es aparecer cediendo ante las presiones de Alfonsín o del Frepaso", decía anoche, categórico, un importante funcionario, como si hablara de la oposición.

El Gobierno dice que se propone reducir el gasto político y las estructuras burocráticas. Además, Patricia Bullrich y Andrés Delich elaboraron un proyecto para que el Poder Legislativo y el Judicial acompañen solidariamente el recorte (ver página 10). Según creen en el Gobierno, esto permitiría compensar la disminución que produciría el establecimiento de un piso o una gradación en el recorte. Sin embargo, aseguraban que algunas propuestas que dirigentes de la Alianza pensaban acercar a De la Rúa –un bono patriótico que suscribirían las grandes empresas, la restitución de los aportes patronales o un impuesto extraordinario– estaban totalmente descartadas.

En el Gobierno confiaban en que un apoyo, aunque tibio, del radicalismo y el Frepaso, convencería a los gobernadores peronistas, que hoy por la tarde se reunirán con De la Rúa en la Rosada. Ayer, Colombo se comunicó telefónicamente con Carlos Ruckauf, quien prometió su asistencia y le adelantó que pensaba emitir alguna declaración de respaldo.

En medio de las reuniones, de las que también participaron dirigentes amigos del jefe del Ejecutivo como Rafael Pascual y Cecilia Felgueras, también circuló todo tipo de versiones: la más difundida, que Cavallo sería jefe de Gabinete, Colombo iría a Interior y Daniel Marx a Economía.

A las nueve de la noche Colombo desmintió un cambio de Gabinete. Quedaba claro, entonces, que De la Rúa enfrentaría esta nueva crisis en su estilo, tratando de buscar algún consenso mínimo, sin grandes giros ni golpes de timón. La (optimista) hipótesis que se manejaba anoche muy cerca del Presidente era que el respaldo de Alfonsín, el Frepaso y los gobernadores peronistas, sumado a la evidencia de que no habrá marcha atrás en el recorte, permitirán despejar de a poco la tormenta financiera. "No hay otra alternativa", explicaban con un optimismo casi místico.

EL RIESGO PAIS LLEGO A

A Cavallo le

El mediterráneo les habló con el corazón de la ortodoxia a los mercados pero le respondieron de la peor manera. Derrumbe de títulos y acciones. Argentina escaló al segundo puesto en la tabla de riesgo país, por debajo de Nigeria. El call trepó al 250%, reflejo de la fuga de depósitos.

Por Claudio Zlotnik

El avión de United procedente de Nueva York era esperado en Ezeiza con más ansiedad que la habitual, pero hasta anoche todavía no había aterrizado. Por desperfectos técnicos quedó varado en San Pablo. El accidente, que en otro momento hubiese pasado inadvertido, ayer alimentó el nerviosismo de quienes intentaban comprar dólares o bien retirar sus ahorros de los bancos: el avión traía los billetes necesarios para atender a los ahorristas. Al mediodía, dos bancos líderes se quedaron sin dólares. La fuerte demanda de dólares volvió a convertirse en una postal de la corrida financiera, que incluyó un salto a niveles record del riesgo país hasta los 1519 puntos ante el pánico de los inversores a que la Argentina caiga en cesación de pagos. Anoche, el gobierno estadounidense envió una fuerte señal para calmar los ánimos, abriendo la puerta a un "esfuerzo internacional" para rescatar al país de la crisis. La declaración de la administración Bush fue el broche de una jornada de terror: además de la suba en el riesgo país, las acciones cayeron 8,2 por ciento (llegaron a perder el 13,6), continuó la fuga de depósitos, la tasa interbancaria saltó al 230 por ciento anual, Standard & Poor's redujo la calificación de Argentina y el dólar se consiguió a 1,04 peso. Si bien el ajuste fue todo lo ortodoxo que aguardaban los financistas, eso no alcanzó para impedir el terremoto que se desencadenó frente a la puja política en el Gobierno que siguió a los anuncios. Hoy se presentaría un plan de ajuste consensuado (ver página 5), aunque en la city todos apuntan los dardos sobre Raúl Alfonsín.

Condoleezza Rice, consejera para la Seguridad Nacional de los Estados Unidos, dijo que en el gobierno de George Bush existe "preocupación" por el agravamiento de la crisis argentina y admitió que mantiene "conversaciones constantes" con el equipo económico. "Estamos siguiendo la situación de Argentina muy de cerca", señaló, al tiempo que consignó que la situación "afecta también a otros países que pueden ser parte de la solución en un esfuerzo internacional". Consultados por este diario, fuentes del Palacio de Hacienda negaron que por ahora se esté gestionando una ayuda de ese tipo, aunque admitieron la posibilidad de que el Fondo Monetario o el Banco Mundial brinden un auxilio financiero. "Primero tenemos que demostrar que podemos hacer el ajuste", afirmaron las fuentes.

Por la mañana, antes de la apertura de los mercados, el equipo económico en pleno, con la excepción de Domingo Cavallo, mantuvo una teleconferencia con bancos

Custodiado por expertos

El Fondo Monetario Internacional consideró en un informe que, como resultado de las mejoras estructurales de los mercados emergentes, las crisis de Argentina y Turquía no presentan un alto riesgo de contagio al sistema financiero mundial.

"Las crisis en países como Argentina y Turquía han resultado claramente en una inmediata pérdida de acceso a los mercados financieros internacionales por parte de estos países, pero ha habido un muy limitado efecto de contagio sobre otros países, reflejando en parte la visión de que continúan mejorando los fundamentos de muchos mercados emergentes", indica el informe anual sobre mercados de capital del FMI conocido ayer.

Al presentar el informe, el economista Donald Mathieson, quien lideró el grupo de expertos que elaboró el reporte anual, dijo que la situación de Argentina y de Turquía tendrán "un impacto en el acceso a los mercados mundiales por parte del conjunto de las economías emergentes". Consideró también que una devaluación del peso argentino desaceleraría el crecimiento de la economía mundial. Sin embargo, se negó a hacer más declaraciones sobre Argentina, porque señaló que era mejor abstenerse de hacer comentarios y esperar a que los mercados "digirieran" las nuevas medidas.

En tanto, el director para el hemisferio occidental del FMI, Claudio Loser, descartó desde Brasilia que Argentina declare una moratoria en tanto y en cuanto aplique bien las políticas anunciadas. Por su parte el secretario del Tesoro estadounidense, Paul O'Neill, reconoció "seguir de cerca" la crisis argentina. Un vocero del organismo reconoció que el funcionario conversó telefónicamente con Domingo Cavallo "para compartir los planes de acción para poner en equilibrio la situación fiscal".

1570 PUNTOS, PARA TERMINAR A 1519. CAOS EN LA CITY

contestaron con el bolsillo

de la city y de Wall Street. Las preguntas de los analistas fueron, en su mayoría, monotemáticas: referían a la falta de apoyo político que habían tenido las nuevas medidas de ajuste. Para los financistas, la clave de la profundización de la crisis hay que buscarla en el escaso consenso político que despierta el Gobierno entre la propia tropa del radicalismo, con Raúl Alfonsín a la cabeza. Sin apoyo, sería imposible concretar el ajuste y sin ajuste no existen certezas de que se honren los pagos de la deuda, razonan tanto en el microcentro como en Wall Street. El equipo de Cavallo fracasó en su intento por tranquilizar a las fieras alegando que el recorte de gastos no requería de una ley para ejecutarlo. Cuando las exposiciones terminaron, al filo del mediodía, el riesgo país superaba los 1400 puntos y las acciones retrocedían 13 por ciento.

El pánico de los inversores se tradujo en que éstos liquidaran bonos y acciones a precios de remate. En promedio, los títulos públicos cayeron 11 por ciento. No obstante, los bonos más importantes de plaza, como el Global 2008, el Global 2018 y el Brady FRB, cayeron entre 14 y 18 por ciento. El Bonte 2002, título a un año de plazo, terminó con un rendimiento del 40 por ciento anual, lo que da idea de la percepción que tienen los financistas. "Estos precios descuentan que la Argentina va a dejar de pagar la deuda", señaló Margarita Molteni, del MBA, a **Página/12**. Entre las acciones líderes, la más castigada fue la del BBVA Francés, que se desplomó un 41 por ciento. Otro dato de la crisis: con un riesgo país de 1519 puntos, la Argentina desplazó a Ecuador (1425 puntos) del segundo lugar en el ranking. Primero sigue Nigeria, con 1792 puntos.

La histeria se contagió a otros rubros financieros. La tasa interbancaria trepó al 250 por ciento anual a pesar de que el Banco Central inyectó 188 millones adicionales en pases activos, totalizando la friolera de 1249 millones. También subieron fuerte las tasas pasivas: los bancos pagaron hasta 35 por ciento anual para retener plazos fijos en pesos. En tanto, el BC informó que entre el miércoles de la semana pasada y el último martes, en cuatro días hábiles, los depósitos bancarios cayeron en 1066 millones. Y en los días posteriores continuó la

Esfuerzo: ***Condoleezza Rice, consejera para la Seguridad Nacional de los Estados Unidos, dijo que se estudia una solución con "un esfuerzo internacional".***

sangría. Según comentaron a **Página/12** fuentes bancarias, en lo que va de la semana, el 30 por ciento de los vencimientos no fueron renovados.

Frente a este panorama dramático, la decisión de la calificadora S&P de rebajarle la nota a la deuda de largo plazo argentina (de *B* a *B-*) echó más leña al fuego. Tras la recategorización, la Argentina comparte cartel con Turquía, Indonesia y Ecuador, países que en algún momento cayeron en *default*. Ya en la zona del descenso, quedó por debajo de las notas asignadas a Rusia, Bolivia y Perú, por ejemplo.

Para despejar dudas, Economía analiza canjear las Letes que vencen este año por unos 5000 millones de dólares por un instrumento de largo plazo. El objetivo: evitar la búsqueda de financiamiento cada dos semanas, en medio de las turbulencias. Si se realiza esta operación, Economía tendría asegurado el financiamiento total de este año. Así y todo, los inversores prefirieron huir en manada de los activos argentinos advertidos de que si no es éste, de persistir la recesión económica, será el próximo año que la Argentina dejará de pagarles. Ayer, como nunca antes, el fantasma del *default* pareció corporizarse en la city.

Gustavo Mujica



Hubo faltante de dólares billetes en bancos y casas de cambio ante la fuerte demanda de dólares.
El Banco Central amplió la asistencia a las entidades hasta 1249 millones de pesos ante la corrida.

Datos de la crisis

◆ El riesgo país llegó al record de 1519 puntos, 229 más que el día anterior. Poco después del mediodía, había alcanzado a 1570.
◆ Las acciones cayeron 8,2 por ciento, pero llegaron a perder el 13,6.
◆ La tasa interbancaria saltó al 230 por ciento anual.
◆ Standard & Poor's degradó la nota de la deuda de largo plazo, a "B-".
◆ Hubo bonos que terminaron rindiendo 40 por ciento anual.
◆ En cuatro días, la fuga de depósitos fue de 1066 millones, según datos del Banco Central.
◆ Los plazos fijos en pesos mostraron un rendimiento máximo del 35 por ciento anual. En dólares, el promedio fue del 9,1 por ciento.
◆ En bancos y casas de cambio, el dólar costó 1,04 pesos, pero también se compraba a 1,015, por encima del valor de venta del Nación.
◆ El Banco Central inyectó 188 millones adicionales en pases activos, totalizando 1249 millones.
◆ El Senado bonaerense aprobó la transferencia al Estado provincial de una deuda del Banco Provincia originada en créditos incobrables. Para ello, el gobierno bonaerense emitirá un bono por 1100 millones.
◆ Al anochecer hubo una falsa alarma de bomba en el Ministerio de Economía. Intervino una brigada antiexplosivos.

PESE AL IMPRESIONANTE AJUSTE DE CAVALLO, LA CITY BAJO EL PULGAR

¿Qué más quieren ahora en el mercado?

Por Claudio Scaletta

La lógica no presenta mayores dificultades y es asequible para cualquier entendimiento. Si el Gobierno toma medidas "promercado" –léase baja del gasto público sin pensar en obtener mayores ingresos de los sectores más privilegiados–, entonces los siempre nerviosos operadores se calmarán, recuperarán la confianza en el destino del país y dejarán de vender bonos de la deuda argentina. Si las medidas se sobreponen a la protesta social –directamente proporcional a la intensidad de los ajustes– y consiguen superar los meros anuncios, la fe en el destino de las cuentas públicas inducirá a que "los mercados" consideren que es buen negocio volver a poseer títulos de deuda de una economía floreciente. La presión compradora superará entonces a la vendedora, los bonos argentinos subirán su cotización y consecuentemente el "riesgo país" –en esta dinámica el termómetro de cuánto se aparta de la ortodoxia la voluntad de los gobernantes– comenzará a descender. En adelante el círculo virtuoso es más conocido. La baja del riesgo impulsará el descenso de los tipos de interés. Las empresas y los consumidores, alentados por el abaratamiento del crédito, expandirán sus producciones y consumos y la economía se autoimpulsará hacia el crecimiento sostenido. ¿Y por qué ayer no funcionó tanta lógica del mercado?

Puede ser, ay, que la lógica, a veces, no es tan lógica. Cuando finalmente, luego de algunas bravatas sobre edades y salud óptica de los operadores y tras la dilapidación del megacanje –que ejerció sobre la "confianza de los mercados" el mismo efecto neutro que el promocionado blindaje–, Economía capituló en sus ambiciones de políticas activas y se subordinó sin matices a las demandas del "mercado" con un inédito "inmediatamente déficit cero", el resultado no fue la recuperación de la confianza, sino una nueva estampida del riesgo país hasta superar los 1500 puntos.

¿Cuál es entonces el argumento de

Capaz: ***"Los mercados no creen que el Gobierno sea capaz de sostener esas medidas", reconoció a "Página/12" el economista jefe de un muy importante banco extranjero.***

los mercados? Para quienes recuerdan la experiencia reciente del breve paso de los ortodoxos de FIEL por el Palacio de Hacienda la respuesta es previsible: "Los mercados no creen que el Gobierno sea capaz de sostener estas medidas", reconoció a **Página/12** el economista jefe de uno de los principales bancos extranjeros que operan en la plaza local. Por ello recuerda un dato que hoy parece de un pasado remoto: "Estas medidas ya habían sido explícitamente rechazadas cuando se trataron los poderes especiales para Cavallo, por qué habrían de aceptarse ahora". A estos dichos cabe agregar también el rechazo a la propuesta de Horacio Liendo de garantizar con recaudación el pago de deuda, precisamente el único punto que el "déficit cero" se autoimpuso no tocar.

¿Qué más debe anunciar el Gobierno para que le crean? El diagnóstico de los *market makers* (hacedores de mercado), es que con la voluntad no alcanza. "Este gobierno es políticamente débil, en el mercado nadie cree que logre el apoyo político necesario para llevar adelante el ajuste", sostuvo otro operador ante este diario. "Un anuncio como el de ayer (por el del miércoles) en un gobierno de Menem hubiese significado la euforia, porque tenía la capacidad de alinear a su tropa y callar a los gremios, acá, en cambio, por un lado se habla de déficit cero y por otro sale el hijo de Alfonsín a hablar de los mercados amorales y de extorsión", agregó.

–¿Pero no están pidiendo una utopía, este gobierno es una alianza, y en una alianza siempre existirán matices?

–A los mercados nunca les gustó la Alianza. Acá hay que terminar con los privilegios, –concluyó.

Claro que cuando los banqueros hablan de privilegios no se refieren a cuestiones como la inexistencia de gravámenes a las rentas financieras, sino a que "el Estado no hizo el ajuste que sí debió hacer el sector privado, donde se subieron impuestos y se bajaron salarios un 30 por ciento". Ayer, excitados, los *brokers* coincidían en una sola aseveración: "En el exterior creen que Argentina va indefectiblemente al default" y tratan de desprenderse de los bonos argentinos. Solamente uno de los dos bancos españoles que operan en la plaza local liquidó, en la última semana, papeles por 1000 millones de dólares. Sin embargo, quienes no creen en la autoinmolación y las ventas a pérdida agregan que algunas entidades estarían recuperando fondos frescos para represtarle al Estado.

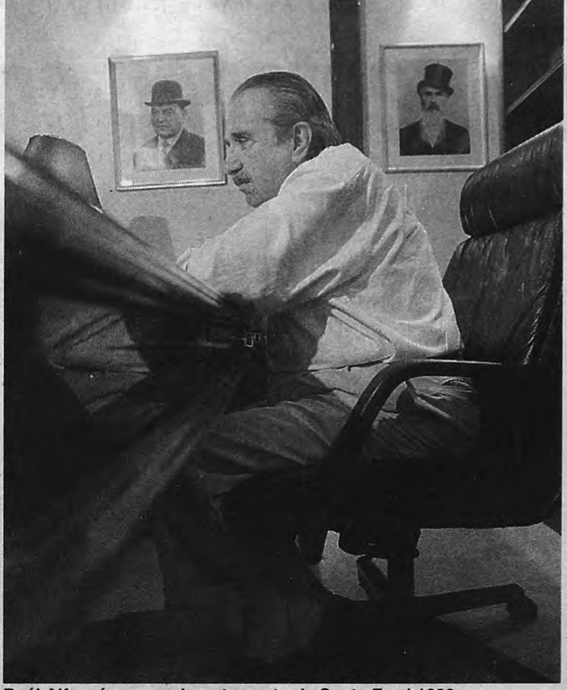
Los más pesimistas creen que el default es inevitable o, más bien, un acto de sinceramiento. En ese caso,

Default: ***Ayer, excitados, los brokers coincidían en una sola aseveración: "En el exterior creen que Argentina va indefectiblemente al default".***

la construcción de escenarios posibles no aparece tan terrible como meses atrás. Un integrante del equipo de Daniel Marx describió la hipótesis a **Página/12**: "Si hay un default formal el riesgo se iría a 7000 puntos, como ocurrió en Rusia, lloverían algunos juicios y después, como en una convocatoria de acreedores, habría que sentarse a renegociar la deuda y, en ese caso, las tasas no estarían muy por encima de las del Tesoro estadounidense", concluyó.

Alfonsín, el abanderado de los reclamos radicales

Los radicales creen que las medidas son inviables. Alfonsín, quien se cruzó duro con Gallo, Mestre y De la Rúa, fue el centro de un maratón de reuniones. Luego, arrimó una propuesta a Olivos.



Bernardino Avila

Raúl Alfonsín, en su departamento de Santa Fe al 1600.
Allí, con Yrigoyen y Alem detrás, fue el centro de la jornada.

Por Santiago Rodríguez

"El auto ya está derrapando, pero nosotros no vamos a aparecer tirando aceite en la calle para que termine de chocar." Así, un conocido diputado del radicalismo definió anoche a *Página/12* el modo en que ese partido decidió pararse frente al ajuste impulsado por el Gobierno. Los hombres de la UCR –que durante toda la jornada se repartieron en reuniones en la casa de Raúl Alfonsín y en el Congreso– abrigaban la esperanza de que de la cena que al cierre de esta edición compartía el presidente Fernando de la Rúa con Raúl Alfonsín y los gobernadores de la Alianza surgiera la decisión de atenuar los alcances del recorte al gasto público. De todos modos, su impresión era que, aun cuando eso no ocurriera, el ajuste tal como está planteado se caerá por sí solo en los próximos días ante la falta de sustento político y social.

En el día posterior al ajuste el departamento de Alfonsín, en la avenida Santa Fe al 1600, se convirtió en el domicilio más visitado por la dirigencia política, después de la Casa Rosada y el Congreso. Por la casa del ex presidente comenzaron a desfilar por la mañana no sólo los principales referentes del radicalismo, sino también del Frepaso.

Al mediodía surgió el primer resultado de esa procesión, que incluyó al ministro de Defensa, Horacio Jaunarena; los diputados Jesús Rodríguez, Mario Negri, Darío Alessandro y Rodolfo Rodil; el senador Leopoldo Moreau; el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra; el economista Mario Brodersohn, y Graciela Fernández Meijide, entre otros: un documento de la Alianza que dio cuenta de la "necesidad de enfrentar rápida y prudentemente esta realidad", pero advirtió que "es imprescindible construir de inmediato consensos con otras fuerzas políticas a fin de elaborar un conjunto de propuestas, que basadas en la equidad distributiva, den respuesta a esta crisis financiera, económica y social".

Reproche: ***"Ni en el menemismo ni en la dictadura sufrí semejantes operaciones de prensa", le reprochó Alfonsín a De la Rúa durante un breve diálogo telefónico.***

Durante ese primer desfile –por la tarde habría otro– no sólo se consensuó emitir esa declaración, sino que los radicales ratificaron a los frepasistas su voluntad de seguir actuando en conjunto y comenzaron a evaluar algunas alternativas para atenuar el efecto del ajuste, que una delegación de legisladores transmitió poco después del mediodía al jefe de Gabinete, Chrystian Colombo.

La premisa que se trazaron los radicales fue que las jubilaciones y los sueldos más bajos de la administración pública debían quedar a salvo del recorte. Los que formularon propuestas fueron básicamente Moreau y Brodersohn y Alfonsín escuchó. Las alternativas que le plantearon el senador y su economista de confianza fueron dos: implementar un gravamen a los activos financieros de los grandes contribuyentes (depósitos y tenencia de títulos), que según las estimaciones permitiría recaudar unos 2000 millones de pesos, o colocar un bono forzoso a las AFJP a tasa Libor por los 2142 millones de pesos que el Estado debería girarles hasta fin de año en concepto de recaudación previsional.

A la tarde los radicales se dividieron en dos escenarios. Uno de ellos fue el Congreso, donde el bloque de Diputados analizó las medidas económicas. Puertas adentro dominó la crítica al Gobierno y la impresión de que el recorte "no tiene ningún tipo de viabilidad política", pero al término de la reunión el titular de la bancada, Horacio Pernasetti, leyó un documento en el que se expresó un "firme respaldo a la decisión del presidente Fernando de la Rúa de lograr déficit cero", con el agregado de que las medidas deben ser "compatibles con la anhelada reactivación económica".

"Nos madrugaron en la redacción", se quejó más de un legislador. La bronca se trasladó a lo de Alfonsín, donde en la ronda de reuniones de la tarde los ánimos ya estaban caldeados. En el departamento de Santa Fe al 1600 –adonde se sumó Federico Storani– leyeron la declaración del cavallista José Luis Fernández Valoni acerca de que "Alfonsín debe elegir entre el circulo virtuoso De la Rúa-Cavallo o el Triángulo de las Bermudas de Moreau-Storani" como otra escalada más de una campaña en contra del ex presidente. El mote de "irresponsable" que Colombo le puso a Moreau terminó de convencerlos que "el Gobierno está detrás de la operación".

"Ni en el menemismo ni en la dictadura sufrí semejantes operaciones de prensa", le reprochó Alfonsín a De la Rúa durante un breve diálogo telefónico. En términos más fuertes, el ex presidente había discutido antes por lo mismo con el ministro del Interior, Ramón Mestre, y con el secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo.

Moreau salió al cruce de Colombo públicamente: "Irresponsables –replicó– son aquellos que no han sabido interpretar las necesidades de la sociedad y creyendo interpretar a los banqueros, tampoco han podido domesticar a los mercados."

Llamado de la Iglesia

La Conferencia Episcopal Argentina podría efectuar hoy un llamado a la "pacificación de los ánimos" a fin de evitar nuevas expresiones de violencia y convocaría a la unidad nacional ante la intranquilidad social que generaron las recientes medidas económicas del Gobierno. El titular del Episcopado, monseñor Estanislao Karlic, y su par de la Comisión Episcopal de Pastoral Social, cardenal Raúl Primatesta, analizaron en Córdoba la situación, agravada por la latente violencia social, y cuál podría ser el aporte de la Iglesia en la "difícil y preocupante" coyuntura. En este sentido, fuentes episcopales dejaron trascender que hoy podría haber un llamado a la "pacificación de los ánimos y a la unidad de los argentinos".

LOS FREPASISTAS, CONVENCIDOS DE QUE EL PAQUETE ECONOMICO SE CAE SOLO

Por ahora, el Frepaso pelea desde adentro

Por Fernando Cibeira

En el Frepaso están convencidos de que el ajustazo de Domingo Cavallo se caerá por su propio peso en un par de días. Por eso, la idea que prevaleció en las varias reuniones que mantuvieron ayer fue anticipar que no habrá ruptura y que la pelearán "desde adentro", marcando la urgente necesidad de un cambio en la dirección del recorte hacia los sectores económicos más beneficiados en los últimos años. Por la noche, la cúpula frepasista se encontró con el ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez -autoexiliado de la actividad política– para decidir la propuesta que harán pública hoy en una conferencia de prensa.

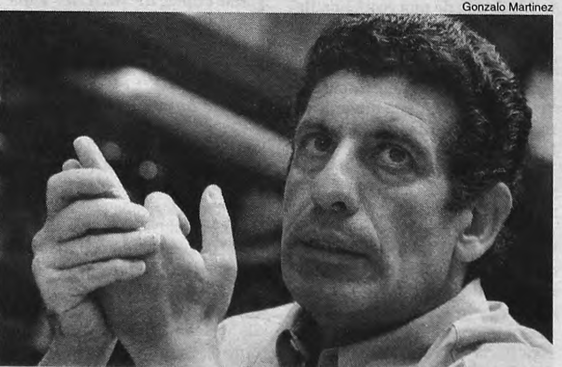
"Las medidas tienen una carga de inequidad muy profunda. Hay que recortar y hacer el esfuerzo en aquellos sectores que tuvieron ganancias muy grandes en la Argentina", sostuvo el presidente del bloque de diputados de la Alianza, Darío Alessandro, omnipresente en las reuniones de ayer. Primero, a la mañana en el departamento de Raúl Alfonsín, luego en un cara a cara con el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, pasado el mediodía en la reunión del bloque frepasista, en el cónclave con economistas encargados de elaborar una propuesta alternativa, en la convocatoria de la mesa nacional del Frente Grande y, a la noche, en una conversación reservada con Alvarez.

En la maratónica seguidilla, los frepasistas se entusiasmaron con la posibilidad de arrimar sus propuestas para salir de la crisis. El moderado optimismo tenía que ver con la respuesta de Colombo, quien les aseguró que el Gobierno estaba abierto a alternativas al recorte de Cavallo. "Queremos que el Gobierno reciba una actitud constructiva, pertenecemos a la Alianza y vamos a hacer todos los esfuerzos para esta alternativa", abundó Alessandro. En el encuentro mañanero con Alfonsín –y en otro posterior que Graciela Fernández Meijide y Rodolfo Rodil mantuvieron con el ex presidente–, acordaron que la UCR y el Frepaso actuarán en consulta permanente. Y que tratarán de sumar al PJ a las medidas que consigan consensuar. A la salida de la reunión de la mañana, el jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, fue el primero en salir al cruce de las versiones in crescendo sobre el fin de la Alianza, al anticipar que en el Frepaso no anidaba un ánimo "rupturista".

En la reunión de bloque hubo diferentes maneras de oponerse al ajustazo. Hubo diputados como Carlos Raimundi y Graciela Ocaña que propusieron derogar los superpoderes que no hace mucho le otorgaron al jefe de Hacienda. María América González, José Vitar, Fernando Melillo, Federico Soñez y Bárbara Espínola expresaron su repudio a las medidas y denunciaron que el descuento a las jubilaciones "es absolutamente inconstitucional".

Mientras los legisladores frentistas estaban reunidos, la Bolsa caía en picada y el riesgo país batía records. Ante semejante panorama, los legisladores concluyeron que más valía salir con una posición "constructiva" porque el ajuste de Cavallo se venía abajo solo y no era conveniente cargar con la culpabilidad de un nuevo traspié de la gestión delarruista. Por eso, cuando se encerraron a pensar alternativas con sus economistas, los diputados barajaron salidas más en el tono a lo que fue la Carta a los Argentinos fundacional de la coalición que al ideario cavallista. Las propuestas se darán a conocer hoy e irían en cuatro direcciones: pro competitividad, reducción de gastos, mejor redistribución y, por último, incremento de ingresos, algo que imaginan se puede lograr con una reforma tributaria y del cobro de canon a empresas privatizadas.

Optimismo: ***Los frepasistas se entusiasmaron con la posibilidad de arrimar sus propuestas para salir de la crisis. El optimismo provenía de una respuesta de Colombo.***



Gonzalo Martinez

Carlos "Chacho" Alvarez se reunió con sus ex compañeros.
Hoy lo harán los funcionarios nacionales del Frepaso.

Para hoy, además, está previsto un encuentro de todos los funcionarios nacionales del Frepaso. Es que ayer, entre un viaje pautado de antemano a Mendoza y la vuelta presurosa para participar de la reunión de gabinete, el ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero, casi no participó de las discusiones de la dirigencia partidaria. Hoy podrá poner sobre la mesa su punto de vista.

ACUERDO DEL ALFONSINISMO, CAVALLISMO, FREPASO Y EL PJ

La alternativa es un ajuste digerible

Un nuevo plan de ajuste morigerado sería presentado hoy con consenso de gobernadores justicialistas. Pormenores de cómo se operó.

Por Raúl Dellatorre y David Cufré

Un nuevo plan de ajuste "más equitativo, que no castigue a los sectores más desprotegidos y a los que menos ganan, y que incluya una reingeniería financiera del Estado" sería consensuado hoy por el gobierno nacional con los mandatarios justicialistas, para ser anunciado esta misma tarde por el Presidente de la Nación y los gobernadores de todo el país. La propuesta fue "trabajada" durante todo el día de ayer por el alfonsinismo operando a varias puntas: con el Frepaso, el cavallismo, el justicialismo e incluso con sectores radicales más próximos al delarruismo. El acuerdo final se habría sellado anoche, en Olivos, en una cena de la que participaron Fernando de la Rúa, Raúl Alfonsín y algunos gobernadores. Respetando el objetivo de "déficit cero", el acuerdo es un intento de mostrar un ajuste con pleno respaldo político –y, por tanto, más viable– apuntado a convencer a los mercados de que los ruidos y la inestabilidad quedaron atrás. Los gobernadores presentarían en el mismo acto los sacrificios que realizarían sobre sus propios presupuestos. "Esta suerte de histeria (de los mercados) se revertirá tan pronto como vean que los dirigentes argentinos con responsabilidades ejecutivas anteponen el interés general y la solución de los problemas a las cuestiones partidarias o eleccionarias", señaló anoche Domingo Cavallo.

El encuentro que al mediodía realizaron en el departamento de Alfonsín los principales dirigentes de la UCR y el Frepaso estuvo lejos de concluir en una manifestación de apoyo al gobierno. El disgusto de los frepasistas y de parte del radicalismo con los anuncios de Cavallo obligaron a repetir el encuentro durante la tarde, especialmente entre el ex presidente y la conducción del Frepaso. Paralelamente, hubo contactos con la conducción del justicialismo en busca de "consensuar" las propuestas para suavizar el ajuste que De la Rúa y Cavallo lanzaron para seducir al mercado y que terminó en un cesto de residuos como un ramo de rosas rechazado.

El Frepaso condicionó su continuidad en el gobierno a que se revisaran las medidas anunciadas. Fue Mario Brodersohn, ex secretario de Hacienda de Juan Sourrouille y economista de estrecha confianza de Alfonsín, el comisionado para discutir técnicamente las modificaciones al plan de ajuste. Por la tarde, en su propio domicilio, recibió a los cavallistas Armando Caro Figueroa y Horacio Liendo y al dirigente radical Enrique "Coti" Nosiglia. "Más que un representante del delarruismo, el Coti fue como un componedor de las relaciones entre Alfonsín y el presidente", describió una fuente cercana a toda la operación. Brodersohn transmitió las condiciones propuestas por Alfonsín, a esa altura consensuadas con el Frepaso y emparentadas con las aspiraciones justicialistas:

◆ Sí a la necesidad de eliminar el déficit fiscal, ante la imposibilidad de acceder al crédito;

◆ No al castigo sobre los sectores "más desprotegidos" y que menos ganan;

◆ Reemplazar parte de la reducción de salarios y jubilaciones por una "reingeniería del Estado", eliminando "ñoquis"', serruchando los sueldos más altos y revocando contrataciones de asesores con menos de un año de antigüedad.

◆ Negociar con las empresas privatizadas una baja de tarifas y con el sector financiero un aporte para cubrir los vencimientos de más corto plazo.

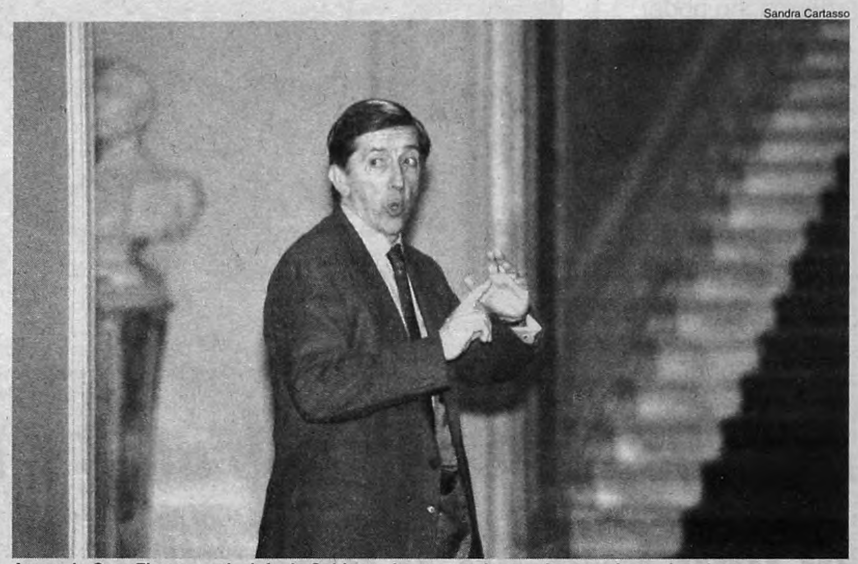
Con cuadros y planillas, Brodersohn demostró que sin el indiscriminado ajuste anunciado el miércoles era posible rebanar 1500 millones de pesos al presupuesto de la segunda mitad del año. Nadie puede asegurar que esta nueva alternativa pueda convencer a los mercados, pero tras el fracaso de ayer en el intento de seducción, los cavallistas admitieron que valía el intento de probar con una propuesta con mayor consenso político. Lo único que objetaron, y lograron que se bajara, es el pedido de apoyo al sector privado y al financiero.

Según allegados a la operación "ajuste progresista", no costó demasiado convencer a los gobernadores justicialistas. "Si sigue el caos en los mercados, saben que a ellos también los arrastra", comentaron. "Estaban dispuestos a agarrar cualquier cosa, y con decir que se está en contra de reducir salarios y jubilaciones bajas, les alcanza", agregó la fuente.

La propuesta quedó en manos de Alfonsín, que anoche la llevó a Olivos para darle el broche final en una cena con De la Rúa. A la mesa también estaban convocados el jefe de Gabinete y los gobernadores radicales. Allí se trazaban, al cierre de esta edición, los pasos a dar hoy: por la mañana, el propio Alfonsín y Nosiglia encabezarían la representación del Comité Nacional de la Unión Cívica Radical que visitará al Presidente en la Casa de Gobierno para manifestarle públicamente su apoyo. Por la tarde, todos los gobernadores serían convocados a Olivos para firmar, a las 17, el pacto por el ajuste, menos salvaje que el ya anunciado y en el marco de la convocatoria a la unidad nacional lanzada por el Presidente el 9 de julio.

Las fuerzas que participaron de la iniciativa confían en que este nuevo ajuste sea más digerible políticamente. Por lo pronto, evitará la ruptura de la Alianza de gobierno. Un sector del empresariado, sin demasiada simpatía por una salida por el lado de la devaluación o la dolarización, ya adelantó su apoyo. El interrogante es, una vez más, la reacción del mercado, pero la apuesta es a que les "crea" que esta alternativa es más viable que la anterior.

Frepaso: ***El Frepaso condicionó su continuidad en el gobierno a que se revisaran las medidas. Alfonsín le encomendó la negociación de las modificaciones a Brodersohn.***


Sandra Cartasso

Armando Caro Figueroa, vicejefe de Gabinete. Los mercados no dan un minuto de calma.
Fue el representante cavallista, junto a Liendo, en las negociaciones para edulcorar el ajuste.

Inquietud en Brasil

"Argentina, en agonía lenta, intenta un nuevo paquete", tituló ayer el diario brasileño *O Estado de Sao Paulo*, mientras que *Gazeta Mercantil* subrayó que "la morfología del choque externo que Brasil sufrirá cuando haya una ruptura en Argentina ya está trazada". Los medios del mayor socio del Mercosur dedican grandes espacios a la crisis argentina, y a las consecuencias que puede tener sobre su economía. En cuanto a esto último, el real se sigue depreciando, y ayer el dólar llegó a un nuevo record de 2,55 unidades de la moneda local. La devaluación del real ya alcanza al 30 por ciento desde enero pasado. El gobierno de Cardoso anunció que está dispuesto a retomar las negociaciones comerciales con Argentina, a fin de descomprimir la tensión.

DEVALUACION, DOLARIZACION O ACUERDO POLITICO

Las puertas del empresariado

Por D. C.

En el mundo empresario quedaron conformados tres grandes grupos. Se diferencian por el análisis que cada uno hace de la crisis y por las soluciones que alientan. Los industriales, ruralistas y constructores, nucleados en el Grupo Productivo, consideran que el ajuste fiscal que pretende imponer el Gobierno es irrealizable. Sostienen que los anuncios de Domingo Cavallo "son un disparate" y que el Ejecutivo deberá dar marcha atrás, como ya ocurrió con el ajuste de Ricardo López Murphy. De acuerdo con la visión de este grupo, la continuidad del Gobierno está seriamente amenazada, lo mismo que la Convertibilidad. Otro espacio lo ocupan los miembros más dogmáticos y ortodoxos del establishment financiero, que piden la dolarización y se encolumnan tras las ideas de la Universidad CEMA. Y el tercer grupo, compuesto por grandes empresarios, en su mayoría del sector servicios, pero también industriales, comparten el diagnóstico de Cavallo y la opción del ajuste, pero impulsan un gran acuerdo político que haga sostenible el apriete fiscal.

"Estamos de acuerdo con las medidas, las respaldamos, y somos parte de su llamado a la unidad nacional", enfatizó ayer Jorge Aguado, vicepresidente de Socma (Grupo Macri) y titular del Instituto para el Desarrollo Empresarial de la Argentina (IDEA), entidad que reúne a las grandes compañías. Aguado expresó su apoyo en un desayuno que los miembros de IDEA compartieron con Fernando de la Rúa y Cavallo. Esos grandes empresarios son los que quieren que el ajuste se aplique, pero evalúan que el Gobierno necesita acordar con los gobernadores justicialistas y con el radicalismo para sostener su decisión.

"Acá hay dos situaciones posibles. Una es la devaluación y el default, y esa nadie la quiere. La otra es que mañana (por hoy) o a más tardar el fin de semana, De la Rúa se saque una foto en la Quinta de Olivos con todos los gobernadores, Alfonsín y Cavallo. Si entre ellos no hay acuerdo, el Gobierno se cae, y viene la devaluación y el default", le dijo a **Página/12** un operador de uno de los grupos económicos más poderosos del país. Carlos Fedrigotti, presidente del Citibank; Enrique Cristofani, titular del Banco Río, y Ricardo Gutiérrez, del Banco Provincia, fueron algunos de los banqueros que se juntaron ayer en un almuerzo, y coincidieron en que es preciso que el Ejecutivo acuerde con los gobernadores y Alfonsín. Este grupo alentó las negociaciones entre operadores alfonsinistas y cavallistas, tendientes a consensuar un nuevo diseño para el ajuste (ver nota aparte).

"Alfonsín tiene una postura mucho más razonable de lo que todos creen. No está buscando patear el tablero. Pero quiere que Cavallo flexibilice el ajuste y lo extienda a las privatizadas y a los bancos", contó un miembro de IDEA a este diario.

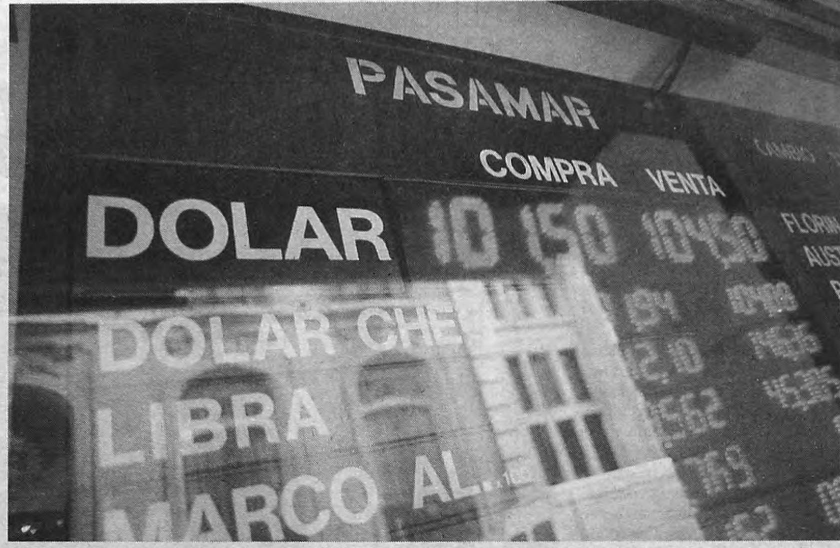
Los sectores más ortodoxos, en cambio, visualizan a Alfonsín como uno de los mayores responsables del cariz que tomó la crisis. Y recomiendan pasar a la dolarización para evitar "el peligro de que los políticos nos lleven a la devaluación". En este grupo, claramente minoritario, se encuentran algunos banqueros, que apoyaron la gestión de Pedro Pou –otro ferviente defensor de la dolarización– al frente del Banco Central. En contraposición con algunos de sus colegas que prefieren el acuerdo entre el Gobierno, los gobernadores y Alfonsín, éstos afirman que la gestión de De la Rúa tiene los días contados. Y afirman que no hay espacio para que recomponga su poder.

El tercer grupo, vinculado a los sectores productivos, también estima que muy difícilmente el Gobierno pueda resistir los embates de los mercados y la crisis social que vendrá cuando intente aplicar el ajuste. En este contexto, consideran que la salida de la Convertibilidad es inevitable y que no tiene sentido seguir posponiéndola. "Es un disparate que el Estado sacrifique su principal activo, que son las reservas internacionales, en una batalla contra el mercado que ya está perdida, porque lo que está muerto es el modelo", concluyó un hombre de la industria.

Ortodoxos: ***Los sectores más ortodoxos visualizan a Alfonsín como uno de los mayores responsables del cariz que tomó la crisis. Y recomiendan pasar a la dolarización.***

Perder el trabajo, sufrir una poda salarial más, padecer la confiscación de los ahorros, no poder afrontar las deudas, fundirse, quedar atrapados en un caos. Temores que crecen y se multiplican en preguntas ávidas. Qué hay de verdad. Cómo defenderse.

Rafael Yohai



El dólar ya no es una referencia de estabilidad, sino una amenaza creciente de deuda impagable y ruina.

Miedos argentinos frente a una crisis que va tragándose el futuro

Por Julio Nudler

"Nosotros y los miedos" fue una célebre serie de televisión, surgida en 1982 (tiempos de derrumbe nacional), con guiones de Jorge Maestro y Sergio Vainman. Ese programa no existe hoy, pero una serie de miedos persiguen fuera de pantalla al argentino medio y se le convierten en tortura cotidiana a medida que avanza la crisis. Una crisis que es más fácil sufrir que entender, y que asume contornos amenazantes pero imprecisos, que no permiten discernir los datos duros de las fantasías persecutorias. ¿Será que toda promesa de mejora, como la que formulan periódicamente los gobernantes, terminará siendo mentira? ¿Será que todo presagio catastrófico acabará cumpliéndose? Mientras todo el andamiaje tiembla, la gente abriga temores concretos, angustiantes, que condicionan sus actitudes y sus estados de ánimo. Estos son sus miedos:

◆ **Perder el trabajo**, sabiendo que será muy difícil conseguir otro. Esto conduce a aceptar condiciones abusivas, a someterse. Quien tiene más de un empleo busca retenerlos todos, a costa de su calidad de vida, para cubrirse de la eventual pérdida de alguno. La alternativa es caerse a la banquina, mezclarse a la masa de excluidos. De hecho, la desocupación está creciendo y los empleos posibles son cada vez más precarios.

◆ **Sufrir un recorte del salario**, frente a un cúmulo de gastos fijos que no parecen soportar más podas. Ya no existe la intangibilidad del sueldo, como tampoco la estabilidad laboral, ni siquiera como objetivo en la sociedad. Hasta el propio Estado decide pagar cada fin de mes lo que pueda, de acuerdo a su recaudación. Por lo menos desde 1995, en la primera gran crisis de la convertibilidad, la remuneración del trabajo ha venido cayendo sistemáticamente. La misma tarea se retribuye cada vez menos, y las aspiraciones de quienes pueden cumplirlas se sobreajustan hacia abajo para poder atrapar las pocas oportunidades que se presentan. Desde hace tres años se contrae sin pausa el ingreso medio de los argentinos.

◆ **Fundirse**, si el mercado sigue reduciéndose y avanza la concentración, si el costo del crédito o impuestos como el de 1,2 por ciento sobre los movimientos en cuenta corriente (débitos y créditos) se llevan toda la rentabilidad, o si se es proveedor de una empresa que cierra o emigra del país o de un organismo que resuelve no pagar. Tampoco hay ninguna chance de emprender otra actividad con alguna perspectiva.

◆ **Perder los ahorros**, licuados por una devaluación, confiscados en una reedición actualizada del Plan Bónex o evaporados en una quiebra generalizada del sistema financiero. Crece así la obsesión por protegerlos (¿esconderlos en casa, guardarlos en una caja de seguridad, sacarlos del país si son de un monto suficiente?). Por ahora, el temor más grande no es a la quiebra de los bancos sino a la devaluación, riesgo cambiario que se expresa en una amplísima brecha entre las tasas en pesos y en dólares.

◆ **No poder afrontar las deudas**, sobre todo las tomadas en dólares, como un crédito hipotecario, si se pierden ingresos o hay una devaluación. Para esta última eventualidad, la esperanza es que los insolventes sean tantos que el Gobierno y la banca deban contemplar su situación con reprogramaciones o quitas. Pero la zozobra existe, y en todo caso disuade de asumir ningún compromiso nuevo, aunque sea a costa de seguir viviendo mal.

◆ **No encontrar el modo de realizarse personalmente**, de aplicar los conocimientos acumulados, de ejercer la vocación. Ver cómo se cierran las oportunidades para artesanos, técnicos, científicos, artistas, planteándose la emigración como única disyuntiva, real o imaginaria. Individuos y grupos siguen investigando y creando, pero a los gobernantes no les interesa lo que hacen.

◆ **Quedar atrapado en un descontrol general** de la situación, un desmadre, una implosión social, económica y política, un país piquetizado, caótico y anárquico. Por ahora sólo hay vislumbres de un escenario de esa clase, pero en los últimos diez meses, con la desarticulación de la Alianza y los focos de rebelión social, casi carentes de cauce político, la amenaza viene tornándose más creíble.

◆ **Sufrir el colapso de servicios básicos**, como los de salud por el Estado y las obras sociales, la entrega de medicamentos inalcanzables de otro modo, la educación o la defensa ante embates naturales o ambientales. O ver suprimido el medio de subsistencia por la anulación de una pensión graciable, o padecer una interminable demora en el otorgamiento de un beneficio jubilatorio. Frente a éstas u otras contingencias, no tener a quién recurrir porque los organismos públicos no escuchan ni ayudan.

◆ **Ser víctima de un delito**, en medio de una galopante inseguridad. Ante esto, se imponen conductas preventivas (llevar consigo lo mínimo indispensable, elegir por dónde caminar, volver temprano, desconfiar, recelar de todos).

En qué cree hoy Cavallo

"En las actuales circunstancias, frente al efecto contractivo de una reducción de gasto (público) se cierne el impacto infinitamente más recesivo de la huida de capitales. Por ende, todo lo que haga a la credibilidad del país tendrá un efecto expansivo (sobre la actividad económica) por la recuperación de la entrada de capitales. Con déficit fiscal cero, esa entrada de capitales irá plenamente a financiar decisiones de consumo durable y de inversión del sector privado."

Esta afirmación pertenece a un flamante informe de la Fundación Mediterránea, que así sustituye su anterior enfoque y se pliega a una visión semejante a la de FIEL y Ricardo López Murphy, u otros economistas clásicos del establishment liberal. El eje se desplaza al shock de confianza como señal dirigida a los mercados. El cavallismo consuma así un giro de 180 grados en su diagnóstico y en las políticas consiguientes, apostando a una estrategia que hasta hace poco condenaba.

Uno que no se amilana

Hay quienes no se dejan impresionar fácilmente por la adversidad. El cavallista Rubén Poncio es un buen ejemplo. A pesar de que el Gobierno prohíbe la percepción de dos haberes simultáneos del Estado, asumió el cargo de liquidador del Instituto Nacional de Reaseguros, sin por ello dejar de formar parte de la Comisión Ejecutora de la privatización del Banco Provincial de Córdoba. Por el momento su mayor preocupación es convencer a la Sindicatura General de la Nación de aprobar cálculos que rechazó, y en base a los cuales se efectuarían millonarias liquidaciones a favor de aseguradoras privadas. Poncio forma parte del masivo retorno a Economía de cordobeses reciclados de la primera gestión Cavallo.

COMO Y CUANTO CUBRE LA GARANTIA DE DEPOSITOS

Guía para ahorristas asustados

Por J. N.

Los depósitos bancarios de toda clase –cuentas corrientes, de ahorro y plazos fijos– están garantizados en el país hasta un tope, por cuenta, de 30.000 pesos, que también rige, por el equivalente en pesos, si el depósito está constituido en otra moneda (dólares, euros, yenes o cualquiera). Sin embargo, la restitución del dinero, ante la eventual insolvencia del banco, siempre se efectuará en pesos, independientemente de la moneda depositada. En tal caso, para traducir el importe de otra moneda a pesos se considerará el tipo de cambio vigente del Banco Nación al cierre del día anterior a aquel en que al banco en cuestión le fue retirada por el BCRA la autorización para operar.

Esto último significa que, de haber sobrevenido una devaluación, la garantía devolverá, tratándose de un depósito en dólares (u otra moneda extranjera) la cantidad de pesos equivalente a la nueva paridad. Esto implica que si el dólar pasara, por ejemplo, a valer 1,25 peso, Sedesa, que es la sociedad anónima conformada por los bancos que administra el fondo de garantía, le devolvería al titular de un depósito de 10.000 dólares la cantidad de 12.500 pesos. No obstante, como la garantía llega hasta los 30.000 pesos por cuenta, nunca se restituirá más que esta suma. Por tanto, si el depósito fuera de 30.000 dólares, el seguro pagaría la misma cantidad de pesos y no 37.500, aunque de esa manera estuviera devolviendo sólo 24.000 dólares.

Hay varios puntos cruciales a tener en cuenta. Uno es que la garantía es por cuenta, sin importar el número de titulares. De modo que si un individuo o un grupo familiar poseen, por ejemplo, 90.000 pesos, la única manera de tenerlos totalmente garantizados consiste en colocarlos en tres cuentas de 30.000 cada una en otros tantos bancos diferentes. Otra clave a atender es la tasa de interés, que puede convertirse en una trampa, especialmente en estos tiempos, cuando los bancos las suben para retener a los depositantes.

Tasas: *Todo plazo fijo o cuenta de ahorro que paguen una renta superior a la tasa de referencia que fija el BCRA quedan excluidos del seguro.*

En este aspecto, el Banco Central fija periódicamente tasas de referencia. Cualquier depósito que rinda una tasa superior queda excluido totalmente del seguro. Ayer, precisamente, el BCRA estableció estos nuevos valores:

◆ Plazos fijos de hasta 59 días, 17,50% anual en pesos y 10,25% en dólares.

◆ Plazos fijos a 60 días o más, 17,75% en pesos y 9,50 en dólares.

* Cuentas de ahorro, 5,00% en pesos y 4,50% en dólares.

◆ Cuentas corrientes, 2,00% anual.

Dos casos especiales son los depósitos con premio del BBVA Francés y del Río Santander, ninguno de los cuales tiene garantía. Tampoco están aseguradas otras colocaciones, como las Obligaciones Negociables ni los Fondos Comunes de Inversión.

Una última consideración es que la garantía está pensada para afrontar colapsos de bancos individuales y no una crisis generalizada del sistema. Para atender el "riesgo sistémico" existe un seguro contratado en el exterior por 5000 millones de dólares, además de la expectativa de que los bancos que operan en la Argentina pero son sucursales de entidades financieras internacionales acudan en respaldo de sus filiales en caso de corrida. Pero ésta es una expectativa hasta ahora no sometida a prueba en la realidad, y frente a la cual hay opiniones divergentes.



BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA

Vende por cuenta, orden y en nombre de entidades financieras en liquidacion por el B.C.R.A. con antelacion a la Vigencia de la Ley N°24.144

LICITACION DE CREDITOS

DEUDOR	HIPOTECA SOBRE	BASE
Prod. Depalfim S.A.	UF 11, Diag. Julio A. Roca 751, 3Piso, Capital Federal	$ 1.990.129
M. Mejalelaty SACIF	3 L. de Terreno, 65has,65cas, 10as, Loberia, Bs. As.	$ 1.864.317
Antinaco S.A.	Inmueble, Rural, Finca Sapo Quemado, Anta, Salta	$ 687.735
Diaz Roberto M.	L. de Terreno, Circ V, Sec 9, Fr. IV, Parc 1, M. Grande, Bs. As.	$ 638.396
Pradera Alegre S.A.	Estancia Riarte, 19.745has., Trancas, Tucumán	$ 601.130
Centurion D. Patricia	2 Inm., Calle 2 e/Calle 4 y Sardi, Monte Grande, Bs. As.	$ 553.277
Frutícola Cuyana S.A.	Frac. de Campo. 56 Ha Dto. Barrancas; 2 Frac. 60Ha y 13ha, Dto. Chapanay y 180ha Dto. Ramblón, Mendoza	$ 439.805
Coronel Vega, V.	L. de Terreno, Fr. M. Esquiú e/Duclout y Constanzo, Monte Grande, E. Echeverría, Bs. As.	$ 393.409
Romero, Roberta N.	Inmueble, Independencia 707, Monte Grande, Bs. As.	$ 381.972
Bajamar S.A.	Galpón, 10.000m2 calle 59,Lote B,Quinta 221, Necochea	$ 345.938
Boca, Raúl Luis	Inmueble, Fr. M. Esquiú e/ Rebizo y Chimondegui Monte Grande, E. Echeverría, Bs. As.	$ 339.100
Bravo, Miguel	Finca c/Galpón, Laprida 465, Monte Grande, Bs. As.	$ 297.239
Higamar S.A.	2248ha Mailin Dpto. Avellaneda, Santiago del Estero y 5700ha S.R. de la N. Orán y Aguas Blancas, Dpto. Orán, Salta	$ 283.500
Pasam, Alejandro M.	Inm. 400m2, UF1, Calle 1 e/ 71 y 72, S. C. del Tuyú, Bs. As.	$ 258.682
Leonetti, Juan	Inmueble, Tte. Foro 1014, Monte Grande, Bs. As.	$ 253.934
Lizardo, Víctor	L. de Terreno, Bo. Emilio Costanza, Monte Grande, Bs. As.	$ 235.110
Villafañe, Juana	Inm. H. Bouchardo y Primera Junta, Monte Grande, Bs. As.	$ 233.519
Ugarte, Juan A.	L. Terreno, M. Grande Bs. As., Circ.II, Sec.G, Mza 245 Parc 8	$ 225.272
Pozzo, Aureliano A.	Inm. Entre Rios e/Lavalle y Dorrego, Monte Grande, Bs. As.	$ 217.680
Irrazabal, Olga	Inmueble, Azcuénaga 1789, Monte Grande, Bs. As.	$ 213.714
Isaía, Carmelo	28 Lotes de Terreno, Monte Grande, Bs. As.	$ 212.518
Camino, Benigno	Casa Quinta, Tte. O. Lacarmón 12, Monte Grande, Bs. As.	$ 209.510
Velázquez, Cirilo	Inm. Tte. Castex y Tte. Insúa, Monte Grande, Bs. As.	$ 203.594
Cesarini, Juan Carlos	Inm. UF 62, UF 72, Unid. Comp., Av. Martin García 560/68, Capital Federal	$ 119.520
Intershare S.A.	Lote de Terreno, 156has. Panambí, Dpto. Oberá, Misiones	$ 115.406
Calderón, Teodoro R.	Inmueble, Calle S/N, Bo. Sta. Catalina, M. Grande, Bs. As.	$ 88.109
Lema, Orlando A.	Lote, P.Guareschi 151, Tigre, Bs. As.	$ 85.331
Ferreira, Raúl A.	1/480 Fr.de Terreno, Ch.28, L. 24y25, M. del Plata, Bs. As.	$ 78.877
Belelli, Hugo O. y otro	Inmueble, Divisoria S/N, Depto. 25 de Mayo, San Juan	$ 76.996
Rodríguez, Vicente	Inmueble, Salta 1028, Monte Grande, Bs. As.	$ 76.850
Ortiz de Miranda, Olga	L. Terreno, 459m2, Mar Chiquita, Bs. As.	$ 71.485
Daballopulo, José E.	Lote, Leandro N. Alem S/N, La Banda, Santiago del Estero	$ 69.852
Ceram. del Canal S.A.	Fracción de Campo, 2875m2, Campana, Bs. As.	$ 63.005
Martin, José	L. de Terreno, Jose Diaz S/N, Monte Grande, Bs. As.	$ 60.873
Segovia, Mariano	Inm., Defensa e/Luis Viale y Oncativo, Burzaco, Bs.As.	$ 52.403
Basterra, Jorge R.	Inmueble, 377.65m2, Moreno 935, Cañuelas, Bs. As.	$ 51.671

DEUDOR	HIPOTECA SOBRE	BASE
Falabella, Josefa	2/480 Inmueble, Mar del Plata, Bs. As.	$ 49.799
Sosa, Carlos A.	1/480 Fr. de Terreno, Ch. 28, L. 24 y 25, M. del Plata, Bs. As.	$ 44.297
Spibak, Raquel	1/480 Fr. de Terreno, Ch. 28, L. 24 y 25, M. del Plata, Bs. As.	$ 39.917
Rettori, Eduardo	Inmueble, Sarmiento 2451/55, Mar del Plata, Bs. As.	$ 34.805
Ibañez, Enrique A.	Lote, Delta 1433, Ituzaingó, Bs. As.	$ 32.129
Ragusa S.A.	Inmueble, Alem 1493, 17 UF, Rosario, Santa Fe	$ 28.443
Póveda López, Juan	Lote de Terreno, 405m2, La Escotilla e/ La Carabelay El Crucero, Mar Chiquita, Bs. As.	$ 26.830
Arruabarrena, Felipe A.	2 Lotes de Terreno, Va. Virginillo, Castelar, Morón, Bs. As.	$ 22.787
Olmos, Ruben G.	Inmueble, Anta 254, Zárate, Bs. As.	$ 20.901
Circ. Cerrado de TV.	3 UF.538m2, Sgto.Cabral 2512/30 y Ugarte, Munro, Bs.As.	$ 20.039
Barci, Juan y otro	Inmueble, Buenos Aires S/N, Lomas de Zamora, Bs. As.	$ 19.871
Guzmán, Elvira C. de	Inmueble, Iturri 1325, Capital Federal	$ 17.411
Lutjohann de Bahnson	L. de Terreno, Pque. Atlánt. La Caleta, Mar Chiquita, Bs. As.	$ 14.554
García Escudero, R.	L. de Terreno, Pque. Atlánt. La Caleta, Mar Chiquita, Bs. As.	$ 14.456
Cantón, Francisco	Inm. Calle 143e/520y521, Pje La Granja, La Plata Bs. As.	$ 12.927
Arsenio Jose A.	Imn. Laprida e/Almafuerte y J.M .Penna L. de Zamora Bs. As.	$ 10.000
Galán, Norma	L. de Terreno, 200m2, Calle 42 S/N, Claromecó, Bs. As.	$ 9.916
Almeida, Ramón E.	Lote 16, Mza. 59, G. de Lafferrere, Bs. As.	$ 8.949
La Posta S.C.A.	L. de Terreno 1/8, Mza. 309, Circ. II, Ferrari, Merlo, Bs As	$ 8.751
Fernández, Beatriz A.	Inmueble, La Rioja 255, Mte. Grande, Bs. As.	$ 8.040
Verdún, Ricardo H.	L. de Terreno, 405m2 El Faro e/La Carabela y El Crucero, Mar Chiquita, Bs. As.	$ 7.484
Rivero, Carlos E.	Inmueble, Gral. M. Rodríguez 2983, Ituzaingó, Bs. As.	$ 7.434
Borsellino, Raúl G.	UF 24, Av. Polonia y Magallanes, M. del Plata, Bs. As.	$ 7.087
Picozzi Gandia, Irene	Inmueble, Calle 65 e/ 131 y 132, La Plata, Bs. As.	$ 6.242
Pires, José	Inmueble, Vivanco 1435, Tigre, Buenos Aires	$ 6.000
Guardia, Eduardo	Inm, UF 2, A. Storni esq. Debenedetti, Va. Libertador, Bs. As.	$ 5.242
Palleros, Rubén D.	Inmueble, Garrigós 880, Bo. El Progreso, Morón, Bs. As.	$ 3.089
Simonelli, Jorge	Inm., Av. Polonia y Magallanes, Mar del Plata, Bs. As.	$ 2.221
Paz, María Inés	Inmueble, UF 130, Loria 135, 8o. Piso, L. de Zamora, Bs. As.	$ 2.091
Morettini, Beatriz M.	Lote, El Yate y Av. Golfo San Jorge, Mar Chiquita, Bs. As.	$ 1.633
Borsellino, Raúl G.	UF23 Inm., Av. Polonia y Magallanes, Mar del Plata, Bs. As.	$ 1.388
Donato, Luis	Lote de Terreno, Delta del Paraná, Tigre, Bs. As.	$ 770
Caputo, Rafael T.	Inmueble, UF 8, Calle 25 PA, S. C. del Tuyú, Bs. As.	$ 532

CARTERA CREDITICIA EN BLOCK	
Herco Cooperativa de Crédito Ltda.	$ 24.748
CREDITOS SIN GARANTIA	
Carta Franca S.A.	$ 672.914
Corporación del Comercio y la Industria de Bahía Blanca	$ 613.521

OPERACIONES DE INMUEBLES

VENTAS

. CAPITAL FEDERAL		
Corrientes 753 y Lavalle 750, local N°14	14m2	$ 8.000
Oficina y Cochera, Moreno 955, 5° piso, Dpto. 18	171m2	$ 52.275
. PROVINCIA DE BUENOS AIRES		
Bahía Blanca: 2 Terrenos, Manz. 69 y 70, Va. Grünbein	18.996m2	$ 5.336
Cañuelas: Casa, Nazca e/Braille y 20 de Junio	437m2	$ 8.000
Coronel Pringles: Lote c/mej. C. Pellegrini s/n°	20.000m2	$ 5.000
Escobar: Lote N°7, Parc. 3320g, Country Club Aranjuez	479m2	$ 14.663
Lobos: Lote J, Parc.2, Ctel.5°, Carboni, 5/16 partes sobre	1.200m2	$ 36
Marcos Paz: Lote 16, P.12, J. Ibarborou s/n°, B° Sta. Rosa	600m2	$ 95
Lote 19, Parc.23, R. de Escalada s/n°, B° Sta. Rosa	879m2	$ 125
Mar del Plata: Local y Dep. Entre Rios 2121/41 PB, y SS. UF 9 y C. "F"	36m2	$ 3.889
Moreno: Casa Aristobulo del Valle 766	237m2	$ 33.750
Necochea: Lote, Pje. Medano Blanco, Mz. 117, Parc.20	2.531m2	$ 404
Tigre: El Talar, Parc. N°12	1.300m2	$ 13.002
Lote N°13	1.314m2	$ 13.137
Tres Arroyos: Lotes N° 4 y 5, Calle s/n°, Reta e/conjun.	1.933m2	$ S/BASE
Zarate: Lote N°3, Zona Rural	714m2	$ 18.000
.CORDOBA		
Cruz del Eje: Loteo (394 lotes) Va. El Palmar - P. Candelaria	292.429m2	$ 10.607
RIO NEGRO		
Gral Roca: Frig. Frutas Municipal Gral. Fernandez Oro	6.700m2	$ 239.063
Quinta: San Lorenzo y Tacuari, Barrio Stefanelli	2Ha.	$ 32.752
. SAN LUIS		
Villa Mercedes: Lote N°8, Chile s/n°, Manz.856 y	623m2	
Lote N°15, Guayaquil s/n°, Manz. 877, ***valor en conjunto***	416m2	$ 1.530
. SANTA FE		
Rosario: Depósito, Pascual Rosas 1061	443m2	$ 5.335
. SANTIAGO DEL ESTERO		
La Banda: Loteo 11, Manz. 65,50,36,31,30,18,15,1/4	43.210m2	$ 9.610
Rivadavia: Lote Z. Rural, Estacion Selva	1.100m2	$ 207
. MENDOZA		
Gral Alvear: Lote Calle Falcinelli s/n°	423m2	$ 1.014

CESION DE DERECHOS ACCIONES Y OBLIGACIONES

. PROVINCIA DE BUENOS AIRES		
Bahía Blanca: Lote N°9, B° Pque. P. Blanca Grünbein	200m2	$ 72
Lote N°21, Barrio Parque Punta Blanca, Grünbein	400m2	$ 143
Lote N°30, Barrio Parque Punta Blanca, Grünbein	400m2	$ 143
Lote N°31, Barrio Parque Punta Blanca, Grünbein	300m2	$ 108
Ingeniero Maschwitz: Lote, Parc 32, Patricios y Los Andes	235m2	$ 3.379
Lote, Parcela N°33, calle Patricios y Los Andes	235m2	$ 3.379
Moreno: Casa Int. Pagano (hoy Libertad) 2681	190m2	$ 16.575

ALQUILERES

. CAPITAL FEDERAL		
Local, Sarmiento N° 4222/26, P.B., UF N° 1	42m2	$ 319
Local, Sarmiento N° 4222/26, P.B., UF N° 2	30m2	$ 255
(*) Local, Santiago del Estero 321, P.B., UF 1	125m2	$ 540
(*) Oficina, Santiago del Estero 315, 3° piso, UF 30	19m2	$ 225
(*) Oficina, Santiago del Estero 315, 3° piso, UF 31	36m2	$ 300
. PROVINCIA DE BUENOS AIRES		
San Bernardo: 12 Dptos., 9 Cocheras, San Bernardo y Mitre	500m2	$ 401
Bahía Blanca: Edificio c/muebles, Zelarrayán 101	1575m2	$ 1.872
Ingeniero White: Local c/muebles, Belgrano N°3763/73	284m2	$ 125
Vicente López: Casa, 2 plantas, Gaspar Campos 355	755m2	$ 2.552
. SALTA		
(+) La Poma: 6 Frac. campo al Norte del Pueblo	55.028Ha.	$ 12.023

INFORMES: Cerrito N°264, piso 1°, Administración, de 10 a 14hs. para tomar conocimiento de la situación de los inmuebles y condiciones particulares de Licitación de Créditos y Ventas y Alquileres de Inmuebles; podrán adquirir el pliego de bases y condiciones, cuyo costo es de $100,- y $50,- para Alquileres, **Conteniendo el Formulario oficial para la presentación de la oferta.** **CONDICIONES:** Las ventas y el arrendamiento se realizarán "ad corpus", al contado, mediante oferta bajo sobre cerrado, que deberá acompañarse con cheque certificado a la orden del B.C.R.A. o depósito en cuenta habilitada al efecto, por el 10% de la base, en concepto de garantía y reserva, "ad referendum" de su aprobación por el B.C.R.A.. En el caso de alquileres deberá acompañarse cheque o depósito por la base. La presente subasta se regirá por las normas establecidas en la Resolución del Directorio N° 566/96 y normas complementarias que los oferentes deberán conocer y aceptar. En caso de "Cesión de Derechos, Acciones y Obligaciones" el cesionario asume las deudas que por todo concepto recaigan sobre los inmuebles. El B.C.R.A. se reserva el derecho de dejar sin efecto el ofrecimiento, por razones de oportunidad, conveniencia o legitimidad,en cualquier momento. **RECEPCION DE OFERTAS:** Hasta las 15hs. del día de apertura de sobres en el B.C.R.A., Reconquista 266, Edificio Central, 2° Piso oficina 204, Secretaría del Directorio. Los residentes en el Interior del país podrán solicitar información por fax (011) 4379-8040, o por via e-mail: realizac.admenfin@bcra.gov.ar (*)Sujeto a aprobación por el Juez de la Quiebra (+)Canon locativo anual.

MARTES 7 de AGOSTO de 2001 - 15:30hs.


Elisa Carrió no cree posible la unidad nacional con quienes sostienen el modelo económico.
"Cuando los actores económicos centrales de un sistema no quieren perder nada, se convierten en irracionales".

CARRIO ANALIZA LA CRISIS Y EL AJUSTE

"Creo que nada puede calmar a los mercados"



Por Laura Vales

Más que de crisis, Elisa Carrió prefiere hablar del fin de una época y de un modelo. Y más que de convocatorias a la unidad nacional, referirse a "los que entienden la unidad como acuerdo de los que se equivocan todos los días". En diálogo con *Página/12*, la diputada consideró que el país atraviesa una situación en la que "nada puede calmar a los mercados". También teme que se produzca una reacción social violenta que le abra la puerta a una salida fascista.

"Cuando en marzo se votaron los superpoderes para Domingo Cavallo, advertí que no eran para reactivar la economía. Después, en lugar de reactivación vino el ajuste y el megacanje. Ahora vemos como se están llevando puesta a la Argentina; son los mismos sectores que la robaron durante 10 años".

–Estos meses han tenido una pregunta recurrente: qué puede calmar a los mercados.

–Creo que nada puede calmar a los mercados, porque estamos en un juego de suma cero. Cuando los actores económicos centrales de un sistema no quieren perder nada, se convierten en irracionales; quieren mantener sus ganancias aun a costa del país e incluso de su propio juego. Ahora estamos en las etapas finales de un régimen en el que la presión de los actores económicos terminó en un juego en el que pierden todos: el país, el pueblo y los propios actores económicos. Se me prefigura Potosí después de que sacaron todo el oro; están dejando sólo a los esclavos.

Posible: ***"Para De la Rúa nada es posible. En el país que ve, junto a De Santibañes y Nosiglia, no hay independencia. Creo que somos capaces de tomar decisiones".***

–¿Cuánto puede mantenerse Cavallo si los mercados no le creen?

–Lo que estamos viendo es el final de una matriz económica, y consecuentemente de los actores políticos y económicos de ese modelo. El actor central de esa matriz de exacción es Cavallo. Yo dije en su oportunidad que Cavallo es como los maridos: no cambia. El jugaba a la heterodoxia ajustando a las clases medias, nunca jugó a la heterodoxia económica real, aplicando los sacrificios a aquellos que se apropiaron de la renta en la Argentina.

–¿Por qué cree que es el final y no una crisis más?

–Porque ya hay peleas irreconciliables entre sectores del mismo establishment: se están enfrentando los más ortodoxos, los menos heterodoxos, el CEMA, Cavallo... los que forman parte de un mismo grupo y responden a un mismo interés pero que, resquebrajados en su relación, terminan haciendo estallar el régimen.

–¿También piensa que es el final del gobierno de la Alianza, que De la Rúa deberá dejar anticipadamente el poder?

–No es un momento para hablar de esto. Ojalá que el Presidente pueda recapacitar sobre el rumbo tomado. Nosotros no vamos a hacerle el juego a los que especulan con ese tipo de salidas, aunque en el ARI venimos anunciando hace un año y medio que íbamos hacia este final. Me parece que ahora la mejor contribución es el silencio. Nosotros no podemos ahondar la crisis, aunque creemos que es una crisis terminal.

–Usted ha mantenido siempre una relación especial con Raúl Alfonsín. ¿Qué rol cree que debería tener ahora?

–Yo ya no espero nada de nadie. Apelo a la memoria para señalar que este final pudo ser evitado si obrábamos de otra manera, si cambiábamos las políticas cuando asumió el gobierno de la Alianza. Para mí, es el tiempo y la hora no de una unidad de los dirigentes que llevaron a este desastre sino de la unidad del pueblo para construir una república. Quiero decir que no creo en la unidad nacional como acuerdo de los que se equivocan todos los días. Yo no podría estar junto a Cavallo, jamás.

–Basándose en eso, hay quienes especulan con que un sector del radicalismo y del Frepaso podrían acercarse al ARI.

–Nosotros vamos caminando. De hecho, hay muchos radicales que ya integran el ARI, como gente del Frente Grande, o socialistas e independientes. De todas maneras, que se de un corrimiento hacia el ARI nopuede significar una oportunidad de reciclamiento para todos. El espacio de una nueva república, es antes que nada, el espacio de una severa autocrítica de los que votaron cualquier cosa.

La diputada rebelde sostiene que se está llegando al fin de una época y que quienes la sostuvieron caerán con ella, tal el rol que le otorga a Cavallo. Carrió pide a la gente serenidad ante el momento para evitar caer en la violencia.

–Cuando habla del final de un régimen, ¿piensa que, en el corto plazo, van a ganar peso otros sectores sociales?

–Sí.

–¿Cuáles?

–No está claro todavía, pero es cierto que va a asomar una nueva dirigencia social, económica y política. Nada va a quedar como está en la Argentina, porque esto no es la debilidad de un gobierno o el fracaso de una política económica; esto es el final de una época a toda orquesta. Los liderazgos florecen en muy poco tiempo, porque en realidad los construye la sociedad. Cuando algo está muriendo es porque algo ya ha nacido. El nuevo país que con mucho dolor está queriendo reconstituirse desde otro lugar, desde otra matriz económica y desde otra matriz social, tiene sus dirigentes que hoy en muchos casos no son conocidos.

–Los únicos actores sociales que han ganado peso político en los últimos tiempos son los más marginados en lo económico, como los desocupados.

–Así es. Pero también es cierto que este país tiene dos condiciones. Una que tiene posibilidad de autosostenerse. Es un país que puede tomar decisiones autónomas fuertes, cosa que no podrían hacer otros, como Uruguay o Bolivia.

–De la Rúa habló de una independencia disminuida.

–Para De la Rúa nada es posible. Desde el país que él ve, junto a De Santibañes y Nosiglia, no hay independencia. Pero yo creo que todavía somos capaces de tomar muchas decisiones autónomas, aún dolorosas. La segunda cuestión es que tenemos una gran clase media, cosa que no tienen otros países de América latina. Y la tercera es que hay una gran reconstrucción de la identidad colectiva en la Argentina, en orden a la verdad. Lo que es necesario ver es que no hay posibilidad de una nueva república si no está basada en la verdad. Y en consecuencia las salidas o las reconducciones fundadas en los acuerdos corporativos, partidocráticos, que guardan la basura debajo de la alfombra hoy son imposibles en la Argentina.

–El discurso económico central dice que el problema del país es que estamos gastando más de lo que recaudamos y que nadie nos da crédito.

–No es cierto. El problema de la Argentina no es el gasto.

–¿Y cuál es?

–Si bien tenemos un gasto público mal asignado, el problema es la evasión. Los que debían pagar no pagaron, porque el sistema jurídico se lo permitió, porque además por sobre el sistema jurídico eludieron, y en contra del sistema jurídico evadieron. Si uno toma las cien grandes empresas del país, se puede ver que ninguna declara un peso de ganancias. El problema no es el gasto, es lo que no pagan, al amparo de una legislación que lo permite y también en contra de la legislación. Por otra parte, nosotros tenemos un déficit corriente pero no estructural, que se produce por la transferencia del estado a las AFJP que a su vez le prestan al Estado. Hay un déficit de 4500 millones que se originan en una decisión del gobierno de Menem de convertir las jubilaciones en negocio. Acá hubo un sistema de apropiación de la renta, este un problema de concentración de ingresos sin límites. Estamos ante un esquema de concentración irracional.

–¿Cree que se podría salir de esta situación sin un replanteo de la deuda externa?

–No. Seriamente, no. Lo cual no significa tener salidas irracionales.

–¿Lo irracional sería no pagarla?

–Sí, no pagar sería irracional. Pero es necesario analizar muy seriamente la situación, porque en el centro está el tema de la deuda.

–La escuché hacer un llamado a la serenidad. ¿Teme que se produzcan estallidos?

–Me pareció necesario hacer una apelación a la no violencia. Creo que estamos ante el nacimiento de una nueva república, pero que este proceso tiene dos condiciones: la primera, mantener una enorme serenidad, y la segunda persistir en los principios, recordar que en los momentos de crisis política y económica hay que persistir en la paz, en la serenidad, en la república. Creo que en esta situación hay que resistir, pero que resistir significa también una metodología. Si queremos construir un país distinto nuestro modo de resistencia tiene que ser pacífico y fuerte. No hubo manifestaciones más fuertes en el país que los pañuelos blancos de las madres o que las marcha del silencio de Martha Pelloni por el caso de María Soledad.

Evasión: ***"El problema no es el gasto, es lo que no pagan, al amparo de una legislación que lo permite y también en contra de la legislación".***

–¿Qué riesgos concretos ve?

–Que surjan metodologías violentas y sean funcionales a reconducciones fascistas. Hay que pelear, pero con cuidado de que las víctimas no se conviertan en victimarios y rehenes de algún tipo de replanteo fascista de ley y orden y de mano dura. Creo que hay momentos en que los países, pese al dolor y la bronca, tienen dos caminos: obran con serenidad, para construir un país distinto, o se meten en la confusión que siempre facilita los autoritarismos.

Delich intenta que la Ctera no salga a la calle

El ministro de Educación se reunió con Marta Maffei. Le garantizó el pago del incentivo salarial. Del encuentro surgió la idea de ponerles topes a los sueldos del Poder Judicial y la Legislatura.



Telam

El ministro Andrés Delich y Marta Maffei hablaron ayer.
La Ctera dice que el ajuste afecta a 100 mil jubilados docentes.

Por Nora Veiras

Antes de internarse en las sucesivas reuniones en la Casa Rosada, el ministro de Educación, Andrés Delich, se reunió ayer con Marta Maffei. En medio del caos y cuando el recuerdo del mazazo del ex ministro de Economía Ricardo López Murphy a los fondos para la educación está más que presente, Delich intentó calmar a un sector acostumbrado a poner a la gente en la calle. Aseguró que se garantizará el pago del incentivo docente y que se intentará reducir al mínimo el ajuste sobre las universidades. De esa charla surgió la idea de un proyecto del Ejecutivo para ponerles tope a todos los salarios del Poder Judicial y Legislativo que anoche se analizaba en el gabinete. "Valoramos el gesto de buena voluntad del ministro, pero en la Argentina está claro que el Gobierno no puede asegurar nada a nadie. La resistencia social tiene que ser contundente, no puede ser de cada una, es el final para millones de argentinos", evaluó Maffei.

"Este es un recorte terrible pero no te apuntan a la cabeza, es un recorte general y uno tiene la posibilidad de administrar", trataban de resignarse en el Palacio Sarmiento. Aseguran que el tijeretazo –que para este mes se estima en un 8 por ciento– se aplicará sobre el total de la partida destinada a Educación, no específicamente sobre los 55 millones de pesos mensuales que insume el pago del incentivo. "Con los ajustes en el gasto burocrático, la reducción en contrataciones y viáticos, estamos seguros que vamos a poder compensar los recursos para no cercenar el incentivo", explicaban anoche los colaboradores de Delich. El panorama no aparecía tan "halagüeno" para la universidad. "Los hicimos zafar del decreto 430 (reducción del 12 por ciento para los sueldos superiores a 1000 pesos que aplicó Machinea) pero si ahora se toca hasta a los jubilados ¿cómo los vamos a salvar", repetían (ver aparte).

Maffei explicó que el problema para el sector educativo no pasa sólo por el pago del incentivo sino también por las jubilaciones. "Las cajas previsionales de 14 provincias fueron transferidas a la Nación, es decir que el recorte afecta a más de 100 mil jubilados docentes. El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, dijo que los salarios no se iban a tocar, yo me pregunto si va a compensar las jubilaciones", señaló la dirigente que hoy presidirá un plenario de secretarios generales de la CTERA en el que se analizará qué medidas tomar para rechazar el séptimo ajuste del gobierno aliancista. "Este es un ajuste sin fin, no plantea que sea para este mes, o el próximo, saca 1500 millones al consumo popular, y cualquiera que retira esa suma sabe que la réplica inmediata es la caída de recaudación, el mes que viene nadie puede saber cuál será el piso del recorte", advirtió Maffei.

> **Maffei:** ***"Es un ajuste sin fin. Saca 1500 millones al consumo popular y cualquiera que retira esa suma sabe que la réplica es la caída de recaudación".***

En el diálogo con el ministro, la dirigente planteó "cómo puede ser que todavía no le hayan puesto un tope a los sueldos de los funcionarios de los distintos poderes". Delich tomó nota y junto con la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, presentó una propuesta para que los poderes legislativos y judicial acepten aplicar como tope salarial 5000 pesos y los recortes atados a la recaudación como el resto de la administración pública. En principio pensaban enviar un proyecto al Congreso pero a última hora de anoche primaba la idea de consensuarlo primero con los presidentes de la Cámara baja, Rafael Pascual, y de la Corte Suprema, Julio Nazareno, para evitar un rechazo frontal (ver aparte). "Como está planteado esto es inviable. La sola reducción de 36 mil plantes Trabajar significan hambre", señaló Maffei.

EL AJUSTE ALCANZARA A DOCENTES Y EMPLEADOS

La podadora en la universidad

Por Javier Lorca

Los salarios de docentes y empleados del sistema universitario serán podados por el recorte. La misma suerte correrán los recursos destinados a investigación, extensión y pagos de servicios. La poda rondaría el diez por ciento. Después de negarlo el miércoles, el Ministerio de Educación confirmó ayer que las partidas destinadas a las universidades nacionales "van a ser afectadas como el resto de la administración pública", según reconoció a *Página/12* el secretario de Educación Superior, Juan Carlos Gottifredi. Mientras, las organizaciones que agrupan a los diversos sectores de la universidad reiteraron que resistirán.

"La comunidad universitaria se opondrá enérgicamente a todo intento de recorte de salarios y presupuesto", comunicaron, en conjunto, el Consejo Interuniversitario Nacional, los sindicatos nacionales de docentes y no docentes (Conadu y Fatun) y la Federación Universitaria Argentina (FUA).

De hecho, ayer se produjeron las primeras protestas. En la Facultad de Ciencias Exactas (UBA), los docentes anunciaron que no tomarán los exámenes previstos para las próximas semanas y, junto con los estudiantes, tomaron la unidad académica. Además, por la tarde, cortaron avenida Cantilo, a la altura de Ciudad Universitaria. También cerca de las 19, estudiantes opositores cortaron Córdoba al 2100. Contra la movilización de alumnos y docentes conspiran las vacaciones que atraviesa hoy el calendario académico. Igual, la Conadu ya advirtió que, "si esto no cambia, no habrá clases en el segundo cuatrimestre".

Pese a que insistieron en que el grueso del recorte caerá sobre gastos internos del ministerio, voceros de Educación admitieron que "las universidades tendrán que hacer un ajuste, aunque todavía no se sabe de cuánto. Eso variará según la recaudación fiscal". Se estima que en julio el ajuste llegará al diez por ciento. "Es una medida impopular, pero es la única que encontró el Gobierno para superar esta crisis –dijo Gottifredi–. El ajuste va a afectar a los salarios docentes y no docentes. Las universidades no están en condiciones de atender un recorte sin afectar a los salarios." No obstante, serán las propias casas de estudios las que deberán resolver cómo aplicar el ajuste hacia adentro.

Públicamente, los funcionarios de la cartera educativa se mostraron "esperanzados" de que la recaudación mejore y el ajuste sea sólo transitorio. "El problema va a ser si pasan los meses y el recorte llega a los dos dígitos y avanza. Ahí no vamos a poder aguantar."

Parlamentarios ajustados y magistrados autistas

ACUERDO EN EL CONGRESO

Todo sea por el pueblo

Por Martín Piqué

Era el momento para un gesto, y los legisladores nacionales no lo dejaron pasar: decidieron rebajarse los sueldos y ordenaron una quita salarial para los funcionarios jerárquicos del Parlamento. La decisión fue tomada por los presidentes de las dos Cámaras, Rafael Pascual y Mario Losada, y se difundió ayer a la tarde a través de un comunicado distribuido por la Dirección de Prensa del Congreso. La nota decía que Pascual había ordenado "la adhesión del cuerpo a los descuentos salariales que disponga el Poder Ejecutivo nacional a fin de eliminar el déficit fiscal". La medida fue acordada con todos los bloques, pero los diputados del PJ aprovecharon las circunstancias para criticar las medidas económicas del Gobierno: "El ajuste continuo trae recesión permanente", dijo el bonaerense José María Díaz Bancalari, uno de los hombres de confianza de Eduardo Duhalde.

La decisión de ajustar dietas y sueldos de funcionarios fue acordada con todos los bloques y afectará a los secretarios de Cámara. El Senado también se plegó a la iniciativa: Losada firmó una resolución similar, en la que se indicaba que los senadores "han resuelto declarar aplicable a las remuneraciones de los legisladores, secretarios y prosecretarios, los descuentos que disponga el Ejecutivo".

Durante toda la mañana, Pascual había hecho sucesivos llamados a los jefes de todas las bancadas, Humberto Roggero (PJ), Horacio Pernasetti (UCR) y Darío Alessandro (Frepaso), que no tuvieron reparos con la idea. Mucho más tarde, a las cinco de la tarde, los legisladores del PJ salían de su asamblea para entregar un documento en el que acusaban a la Alianza de "llevar al país a esta situación límite". En ese momento, el jefe del bloque justicialista del Senado, José Luis Gioja, utilizó las palabras más escuchadas entre los hombres del PJ: "Una de las cosas fundamentales para ayudar a resolver esta crisis es mantener un prudente silencio". El llamado a silencio no sólo era una cuestión de sentido común ante la crisis. También era una orden no escrita para los representantes del principal partido de oposición.

LA CORTE RESISTE

Inmunes a las rebajas

Por Irina Hauser

En la cruzada por alcanzar el "déficit cero" el Gobierno probablemente no cuente con el aporte del Poder Judicial. Por ahora la Corte Suprema, el tribunal que tiene la atribución de recortar haberes y reasignar partidas del sector, no imitará el gesto espontáneo que asumieron ayer los legisladores al anunciar rebajas salariales en sus filas.

Mientras los ministros de la Corte estaban ayer recluidos en su acuerdo semanal en uno de sus salones de alfombra roja y muebles pulidos, afuera el riesgo país escalaba hasta cifras sólo conocidas por Ecuador y Nigeria. El capítulo presupuestario ni se tocó pese a la gravedad de las circunstancias. De todos modos, difícilmente hubieran podido tomar alguna resolución –alegan voceros del tribunal– ya que en la reunión sólo estaban cinco de los nueve jueces. Además, explican, quieren esperar a leer los decretos del Poder Ejecutivo. El tema del ajuste sería considerado, aunque sea mencionado, el martes próximo ¿Qué pasará? Funcionarios con influencia en este tipo de asuntos recordaron que, ante el tijeretazo de 1995, la Corte lo declaró inaplicable al Poder Judicial.

Ante el recorte estatal del año pasado, el alto tribunal siguió con su línea de conducta, aunque compensó con un guiño. Seis supremos se rebajaron sus sueldos –de unos 10 mil pesos– en un 15 por ciento y exhortaron a los magistrados "de todas las instancias" e integrantes del Consejo de la Magistratura a sumarse a la poda, una sugerencia que a nadie le interesó acatar. Y que incluso fue expresamente repudiada por Consejo y la Asociación de Magistrados argumentando, por ejemplo, que no se prestarían a violentar la intangibilidad constitucional de los salarios de los jueces. Un miembro bien informado de la Magistratura adelantó a **Página/12** que la Comisión de Administración, que preside Claudio Kiper, mantendría la misma postura de oposición a un ajuste en la Justicia que tuvo en el año 2000. En el máximo tribunal no se sienten apremiados para tomar ninguna decisión. "Por supuesto –dijo un alto funcionario de la Corte– algo haremos similar a lo del año pasado, pero algo gestual no más."

INCERTIDUMBRE SOBRE EL ALCANCE DE LOS RECORTES EN LOS SALARIOS

En la confusión puede haber subas

Como el decreto anuló la poda aplicada por Machinea, si el ajuste no supera el 12 por ciento podría haber aumentos en ciertos sueldos.

Por Cledis Candelaresi

En su afán de seducir al mercado con el anuncio de un ajuste, Domingo Cavallo omitió el miércoles por la noche aclarar que, antes de cualquier recorte, los salarios de la administración nacional superiores a 1000 pesos serán favorecidos con una recomposición salarial de entre el 12 y el 15 por ciento, según los casos, ya que se les devolverá la quita practicada durante la gestión de José Luis Machinea. Si se toma como válida la hipótesis de que las erogaciones de julio deberían ser reducidas en alrededor del 10 por ciento, hasta podría especularse con que un fragmento de los agentes estatales (alrededor del 100 mil) podrían gozar de un aumento. El criterio de caja o déficit cero es una amenaza mucho más nítida para los sueldos inferiores a aquel monto y para las jubilaciones, que no habían sido afectadas por la poda machineísta. Pero hasta anoche no estaba dicha la última palabra acerca de qué remuneraciones o haberes serán excluidos del nuevo recorte o afectados con uno mayor.

En realidad, los estatales de la Nación están afectados por una enorme incertidumbre acerca de qué ocurrirá con su nivel de ingresos desde la próxima liquidación. El decreto 896, que condiciona el nivel de gasto público a los recursos realmente disponibles, prevé que cuando éstos sean insuficientes, los créditos presupuestarios se reducirán "en la proporción necesaria", incluyendo los fondos para "sueldos, haberes, adicionales, asignaciones familiares, jubilaciones y pensiones".

Mensualmente cada repartición pública tendrá que definir si rebaja o no y en qué medida lo hace, para lo cual debe resolver al menos un escollo técnico: las liquidaciones salariales comienzan a mediados de mes, cuando el resultado de la recaudación sólo se conoce parcialmente. Más relevante es el hecho de que aquel decreto habilita a ajustar remuneraciones pero no obliga a hacerlo. Esto, según algunas interpretaciones, dejaría resquicio para que cada dependencia decida si recorta todos sus gastos o si, por ejemplo, suprime algunos para dejar íntegros otros, tal vez el salarial. Lo cierto es que el mismo decreto que dispone el criterio caja, también deroga el 430, del 29 de mayo del 2000. Por esta norma, Machinea había rebajado un 12 por ciento los salarios entre 1000 y 6500 pesos, recorte que ascendió al 15 por ciento para los que superan ese monto. Con esto, Economía consiguió un ahorro anual de 700 millones de pesos que, según la Confederación de Trabajadores de la Argentina, sólo se estaría aplicando en forma parcial, ya que por presión judicial gran parte de esas rebajas habrían quedado sin efecto.

Esto significa que las futuras podas salariales –de entre el 8 y el 14 por ciento, según el jefe de Gabinete– deberán calcularse no sobre los sueldos actuales sino sobre los recompuestos. El sorprendente resultado para algunos estatales es que si la nueva rebaja no supera el 12 por ciento que le rebanaron hace un año, sus sueldos hasta podrían aumentar.

Mucho menos optimista, el economista Claudio Lozano, de la CTA prefiere trabajar sobre dos hipótesis de recorte. "Si se mantiene el déficit previsto con el FMI y el crecimiento económico alcanza al 2,5 por ciento anual, los sueldos se recortarán un 10 por ciento. Pero, como aquellas premisas no se cumplirán, la rebaja llegaría al 16 por ciento".

Los empleados nacionales que corren mayor riesgo de recorte son los que ganaban hace un año menos de 1000 pesos mensuales, grupo equivalente a casi la mitad de los cargos ocupados, aunque absorben sólo 30 por ciento de la masa salarial. Se trata de 122 mil personas (incluyendo fuerzas armadas y de seguridad) contra casi 250 mil que integran la plantilla total.

Desde el Gobierno se sugirió que el recorte afectará, en mayor proporción a los salarios altos o de funcionarios políticos. Sin embargo, el decreto no prevé distinción alguna y, por el contrario, sentencia que las reducciones se aplicarán "proporcionalmente...sin discriminaciones de ningún tipo". Sólo una reglamentación u otro decreto podría castigar a los sueldos más altos. Semejante indefinición también existe en torno a las jubilaciones que podrían se eximidas del recorte. Colombo aseguró en la noche del miércoles, que quedarán exentas las que estén por debajo de los 200 pesos. Sin embargo, la secretaría de la Seguridad Social ayer elaboró una propuesta para debatir con la Secretaría de Hacienda, con el propósito de ampliar la protección a haberes un poco más altos.

En esa negociación interna se definirá la suerte de un importante fragmento de 3,5 millones de jubilados cuya segmentación por haber depende de si se incluyen o no otros conceptos de la retribución, como asignaciones o subsidios. Otro capítulo abierto del ajuste.


Rafael Yohai

Domingo Cavallo. Se está negociando subir el piso de 200 pesos a las jubilaciones a cortar.
Si no se cumple la meta de crecimiento del 2,5 por ciento, el ajuste crecería hasta una poda del 16 por ciento.

La jubilación o el trabajo

Con la firma de Patricia Bullrich y Chrystian Colombo, el Gobierno rubricó ayer el decreto 894 por el cual dispone la incompatibilidad entre la percepción de una jubilación y el desempeño de cualquier cargo remunerado en la administración pública nacional, decisión adelantada por este diario en su edición del martes. En virtud de la flamante norma, quienes tengan aquella duplicidad deberán optar entre una y otra retribución. La incompatibilidad tiene "excepciones específicas" que la norma no detalla y, además, sólo bloquea a un jubilado de cualquier jurisdicción trabajar para el Estado nacional, restricción que no pudo hacerse extensiva a los cargos provinciales o municipales, ya que esta inhabilitación excede las facultades del PEN. El decreto impone optar entre dos alternativas: el trabajador puede continuar en su cargo percibiendo sólo la jubilación o puede solicitar la suspensión de su haber mientras desempeña su función activa, percibiendo la retribución que a ella corresponda.



Cuentas gratis, el plástico no

Por el decreto 895 y la resolución 360 del Ministerio de Trabajo, el Gobierno dispuso la bancarización del pago de jubilaciones estatales y salarios. Las normas ordenan hacer efectivas esas remuneraciones mediante la apertura de cuentas bancarias individuales que no deberían entrañar costo alguno para sus titulares, para la Anses ni las pymes.

Esas cuentas deberán ser abiertas en entidades que dispongan de cajeros automáticos y "en un radio de influencia no superior a los dos kilómetros del lugar de trabajo en zonas urbanas y a diez kilómetros en las rurales". El Banco Central deberá garantizar "la gratuidad" del servicio para el trabajador y la no imposición de límites en los montos de las extracciones.

En los considerandos de la resolución, el Gobierno considera que la cuenta no deberá entrañar costo alguno para el trabajador y entiende que "el procedimiento deberá propender" a la gratuidad para los empleadores, cuyo planteles de trabajadores no supere los 40. Pero el decreto es taxativo respecto de la Anses, a la cual el nuevo mecanismo "no generará costo alguno".

Lo que ni uno ni el otro disponen es la obligatoriedad del banco de emitir una tarjeta de débito que, tal como anunció Domingo Cavallo, les permita a asalariados jubilados y pensionados cubrir gastos contra los fondos depositados en su cuenta, sin necesidad de extraer el efectivo.

EVALUAN NO PAGAR AGUINALDOS EN 2002

Información por teléfono

En conferencia telefónica con inversores extranjeros el secretario de Finanzas, Daniel Marx, garantizó a los inversores estadounidenses que Argentina pagará puntualmente sus compromisos externos, también que se planea la emisión de un bono que podría llegar a los 3500 millones de dólares para reemplazar la emisión de Letras del Tesoro (Letes) y poder así completar el financiamiento de todo el año 2001. En el mismo diálogo Guillermo Mondino, jefe de Asesores del Ministerio de Economía anunció para el próximo año la eliminación del aguinaldo de los estatales. En tanto, Domingo Cavallo, instó a la sociedad a "mantener la calma" y, optimista, sostuvo que el ajuste a las remuneraciones del sector público durará poco si se avanza en la lucha contra la evasión y los gobernadores también equilibran sus cuentas.

"El presupuesto del año 2002 no ha sido elaborado aún, de tal manera es imposible estimar cuánto será el ajuste necesario en el gasto primario del gobierno nacional", aclaró Mondino sin negar ni confirmar la información difundida por la agencia internacional Dow Jones.

Por su parte, el número dos del Palacio de Hacienda explicó que una de las opciones era colocar 250 millones de dólares en "productos estructurados con fondos de pensiones locales", que eventualmente sería para no colocar Letes. Marx se mostró convencido de que el Ministerio de Economía tiene "financiamiento disponible con esta fuente", pero aclaró que "todavía no se recibió ninguna oferta" en ese sentido.

Mondino, a su vez, agregó que "habrá desembolsos importantes de organismos multilaterales por cerca de 4000 millones de dólares", pero en los próximos seis meses "no habrá ninguna nueva emisión de deuda".

El Ministerio de Economía tiene pendiente para lo que resta del año renovaciones de Letes por 5400 millones de dólares. Una de las alternativas que estaría analizando el Ministerio de Economía sería, según medios económicos locales, la de canjear estos títulos por un bono o pagaré, o canjear las Letes que vencen durante el segundo semestre del año por títulos a más largo plazo.

"No hay duda de que en los mercados abunda el gataflorismo"

Por Maximiliano Montenegro

El jefe de asesores de Cavallo admite que los mercados siempre piden más. Y dice que ahora hay que mirar más las condiciones económicas internas que el riesgo país.

Daniel Jayo



Guillermo Mondino, jefe de asesores del Ministerio de Economía.

"Yo tengo mis ahorros en títulos públicos, es una inversión espectacular", asegura.

–¿Por qué piensan que existe semejante shock de desconfianza no ya sólo en los "mercados" sino también en la gente?

–Estamos en un círculo vicioso. Que se reporte el riesgo país como si fuera la temperatura llevó a que el problema de percepción externa se traslade a la desconfianza interna. Hoy, la gente escucha en los noticieros, junto con la temperatura y la humedad, el nivel del riesgo país. Se ha transformado en uno de los 4 o 5 indicadores hogareños. Por otro lado, 1500 no es un número normal y la percepción de pánico que hay afuera desata ahora pánico adentro.

–¿Y por qué hay tanta desconfianza afuera, en los "mercados"?

–En los mercados abunda el gataflorismo. Antes, con Machinea, se quejaban de que no se hacía el ajuste. Después, López Murphy fracasó en pocas horas. Y se creó la idea de que Argentina era incapaz de ajustarse a las nuevas condiciones. Esto fue creando un efecto bola de nieve, que llevó a que no podamos soñar con financiar más déficit. Anunciamos el ajuste. Y dicen que no creen que lo podamos implementar. Ahora, plantean, queremos un acuerdo con los gobernadores. Lo próximo que van a pedir es un acuerdo con Dios. El apoyo político está. El comunicado de la Alianza es positivo, más que razonable para un sistema político en período de inminentes elecciones.

–¿Hay apoyo del radicalismo y del Frepaso?

–Lo que hay es un apoyo de la Alianza, razonable para las condiciones de las que estamos hablando. Hay que entender un poquito las condiciones que enfrenta la política ante estas circunstancias. Pretender que el apoyo de los políticos se haga explícito diciendo "hurra, hurra, qué bueno, tenemos que bajar sueldos y jubilaciones"; no tiene sentido. El Presidente tampoco está contento con esto, el ministro menos. La falta de confianza externa va a cambiar cuando se vayan apiolando que las reformas se están aplicando. Ahora, lo importante es concentrarnos en que Doña Rosa que este ajuste es para que ella no tenga ningún problema, para que se puedan seguir pagando los sueldos, las jubilaciones, para que no la dejen sin salud, sin educación, sin policía. Por otro lado, esta situación puede tener dos puntos positivos. Uno, inducir un cambio cultural, al tomar conciencia de que tenemos que empezar a vivir con lo nuestro. Dos, mirar de otra forma a la evasión tributaria: a partir de hoy se va a tener en claro que lo que yo evado es menos jubilación para el nono. Yo creo que los argentinos vamos a tener que acostumbrarnos por algún tiempo a no prestarle tanta atención a los inversores externos y prestarle más atención a las condiciones económicas domésticas.

–Doña Rosa debe percibir también que si ajustan salarios y jubilaciones en el Estado, el pozo de la depresión se va a profundizar, porque ahora pueden venir más ajustes en las empresas, etc. Es lo que le pasó a Machinea.

–Doña Rosa de lo que está segura es que si ella o su marido trabajan en el sector privado su salario ya había sido ajustado. Y que era una situación de enorme injusticia lo que pasaba en el sector público, donde los salarios eran muchos más altos: casi un 15 por ciento más que el promedio de la economía, ya con el segundo ajuste. Doña Rosa es consciente que en el Estado hay estabilidad laboral, que en el privado no, que en el Estado las tareas son mucho menos complejas y más cómodas que en el sector privado. Era un privilegio estar en el sector público. Doña Rosa se pregunta: ¿por qué no se empiezan a poner en caja estos privilegios y se hace más justa la situación entre mi marido, mi hija y yo que trabajamos en el sector privado y los acomodados que trabajan en el Estado?

Acomodados: ***"Doña Rosa es consciente de que era un privilegio ser empleado público. Y preguntaba: ¿por qué no ponen en caja a los acomodados en el Estado?".***

–¿Los jubilados también eran privilegiados?

–No. Ahí se preocupan Doña Rosa y todos. Pero si las jubilaciones no bajaran un poquito, se nos presentaría un enorme problema en la magnitud del ajuste salarial necesario en el sector público. De la gran masa salarial que paga el sector público, dos tercios son jubilaciones.

–¿La gente se equivoca al ir a cambiar sus pesos por dólares?

–No. La gente está asustada. Ven que afuera están tan asustados, piensan que los grandes inversores tienen mucha información de lo que pasa en Argentina y especulan que a lo mejor están viendo algo que ellos no saben. Si el peso y el dólar valen lo mismo, la gente se cubre y se pasa al dólar. Si total el taxi lo va a poder pagar en dólares, el almacén también. Me encantaría que se quedaran en pesos, pero si optan por pasarse a dólares lo pueden hacer.

–¿Esto puede ser el principio de una fuga masiva de depósitos, o sea, una corrida bancaria?

–El retiro de depósitos es siempre una posibilidad. Nosotros estamos convencidos de que el sistema bancario es extremadamente sólido. No percibimos ningún problema de liquidez en los bancos.

–La tasa de interés interbancaria (el llamado call) llegó ayer al 200 por ciento, lo cual refleja que debía haber bancos sin liquidez ante el retiro de depósitos...

–No. Eso tiene más que ver con la forma técnica con que viene operando el sistema, que con la iliquidez genuina. La verdad es que los bancos están muy sólidos, aunque continuara una caída de depósitos no creemos que fuera un problema. Pero, bueno, obviamente, si hubiera una explosión de fuga de depósitos, prestaríamos más atención a ese problema.

–¿Qué cantidad de reservas puede llegar a perder el Banco Central?

–Todas las que sean necesarias. Hay 20.000 millones de dólares para cambiar, que es más que el circulante en pesos que la gente tiene en el bolsillo.

–¿Y si la gente se lleva los plazos fijos y quiere dólares?

–Sumando a las reservas, la red de seguridad financiera para el sistema bancario y las líneas comerciales de los propios bancos, hay cerca de 40.000 millones de dólares de reservas, que cubren más del 40 por ciento de los depósitos. Si lo que la gente piensa es que no van a tener los dólares billetes para darle, ese es un problema de instrumentación, de 24 horas o 48 horas, hasta que llegue el próximo avión de Estados Unidos y traiga el cargamento de dólares billetes, y los reparta el Banco Central.

–¿Para usted es una buena inversión comprar títulos públicos?

–Espectacular. Dan una tasa de interés altísima. Yo tengo mis ahorros en títulos públicos. Si quiere, ahí tiene otro reaseguro de por qué no vamos a ir a la cesación de pagos (risas). Yo estoy convencido de que Argentina no va a hacer ninguna locura como dejar de pagar la deuda o tocar los depósitos.

–¿Cuánto decrecemos este año?

–Obviamente vamos a hacer una revaluación de las perspectivas de crecimiento, que eran del 2 al 2,5 por ciento. Pero todavía no pensamos que el producto vaya a caer. Todavía podemos tener un buen fin de año.

Nono: ***"Esto tiene que provocar un cambio cultural. A partir de hoy se va a tener más en claro que lo que yo evado es menos jubilación para el nono".***

–¿Es consciente de que en estos días nadie va a ir a comprar un auto o un departamento, que está todo paralizado?

–Somos conscientes de que sería algo infrecuente. No sé si está todo paralizado.

–¿Son conscientes de que así como Cavallo había llegado una expectativa de crecimiento cuando llegó al Ministerio a fines de marzo, ahora la gente está tan decepcionada y pesimista como estaba con Machinea o con López Murphy?

–La luna de miel duró una semana. La realidad se impone sobre la fe. Y la única verdad es la realidad, solía decir el general Perón.

–La realidad hoy es muy triste...

–Es muy triste, por eso hay que cambiar.

–¿Cómo se cambia cuando muy poca gente tiene plata en el bolsillo y los que la tienen tienen una visión muy pesimista?

–Hoy hay una perspectiva muy negativa. Pero estamos trabajando para cambiarla, haciendo que el Estado deje de ser una aspiradora de fondos, lo cual va a dejar espacio al crédito para el sector privado. La Argentina no se agota en la calle San Martín y Reconquista. Cuando uno se va hacia las provincias hay menor nivel de ansiedad. En el campo, hay cosecha récord, precios mejores para el agro. Hay demanda para bienes de inversión...

–Y hay 13 millones de pobres, que cortan rutas pidiendo comida...

–Hay un montón de pobres, pero son los mismos que teníamos antes. En algunos lados del país ha cambiado la actitud, porque las condiciones mejoraron bastante. En otros lugares, mayoritarios, todavía tenemos que trabajar muchísimo.

–¿Le van a reclamar a los gobernadores que extiendan el recorte de salarios a las provincias?

–No les podemos reclamar, pero los vamos a invitar que se sumen a este esfuerzo. No hay nada peor que quedarse sin caja, porque entonces no se va poder pagar ni a la policía, ni a los jubilados, ni a los maestros. Es momento de tomar el toro por las astas y que todo el mundo cobre un poquito menos, pero que todo el mundo cobre.

–¿Cavallo es como esos chicos que quieren manejar el autito y si no se lo dan lo termina rompiendo?

–Para nada. Cavallo es un chico que cuando se sentó en el autito va a manejarlo y manejarlo y manejarlo, y no hay forma de bajarlo. Pero no lo va a romper.

Textual

◆ "En los mercados abunda el gataflorismo. Anunciamos el ajuste y dicen que no creen que lo podamos implementar. Ahora, plantean, queremos un acuerdo con los gobernadores. Lo próximo que van a pedir es un acuerdo con Dios."

◆ "Estamos en un círculo vicioso. Que se reporte el riesgo país como si fuera la temperatura y la humedad llevó a que el problema de percepción externa se traslade a la desconfianza interna."

◆ "Si el peso y el dólar valen lo mismo, la gente se cubre y se pasa al dólar. Me encantaría que se quedaran en pesos, pero si optan por pasarse a dólares lo pueden hacer."

◆ "No hay problema, los bancos están muy sólidos. Nadie va a cometer la locura de tocar los depósitos."

◆ "Vamos a invitar a los gobernadores a que se sumen a este esfuerzo. Es momento de tomar el toro por las astas y que todo el mundo cobre un poquito menos, pero que todo el mundo cobre."

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

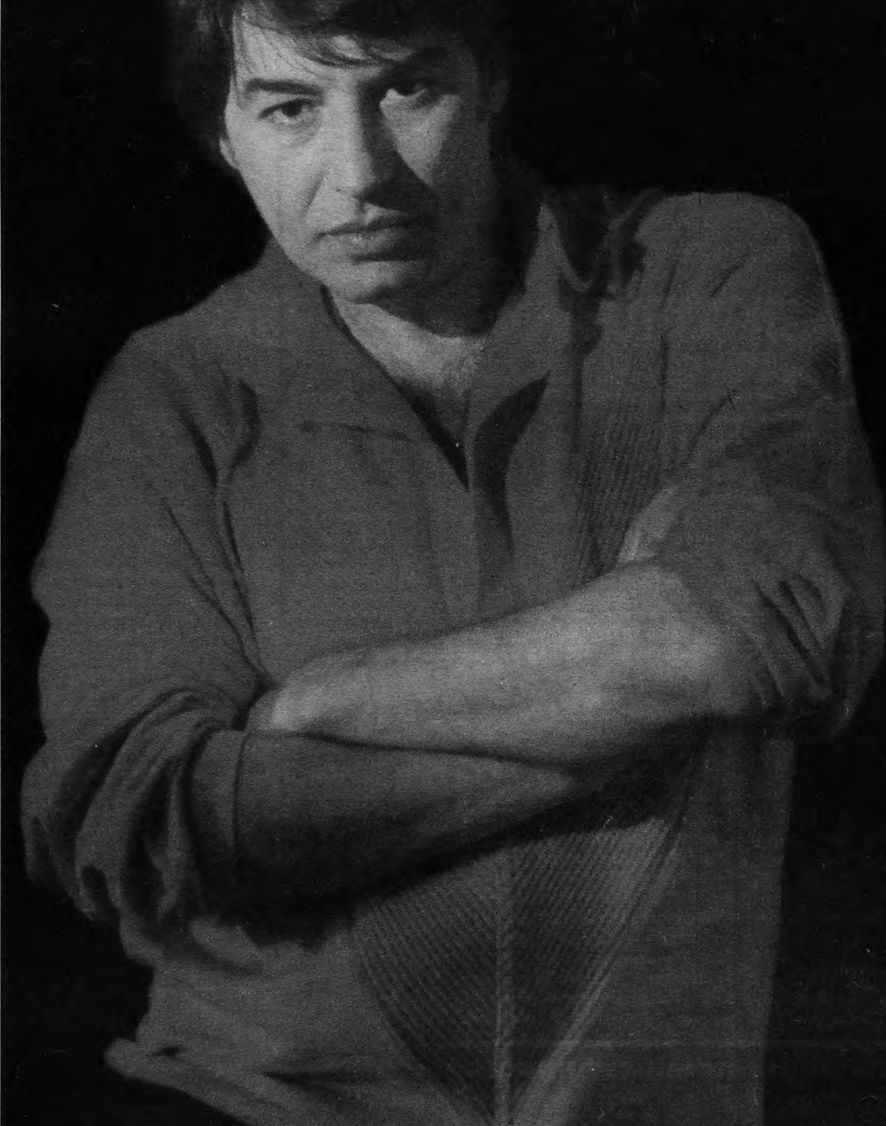
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Página/12 PRESENTA A

SANDRO

de colección

Sus seis primeros discos





Volumen 3

Al calor de Sandro y los de Fuego

Iría todo bien
La casa del sol naciente
Es una mujer
Boleto para pasear
Poción de amor número 9
Desde mi ventana
Me siento tan bien
Música de Rock and Roll
Perseguiré al sol
El trovador
Para siempre
Conozco un lugar
Hablando de ti
Confíate a mi

BONUS TRACK

Desde mi ventana (Versión Estéreo Inédita)

- Remasterizado digital de la cinta original.
- Respetando secuencia de temas y arte de tapas originales.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

El tercer C.D. este domingo - Compra opcional $ 6

bureau creativo / M&C

Pablo Piovano



Para los jubilados, el ajuste es más pobreza

Aun si no se cortan los haberes mínimos de 150 pesos, el promedio nacional pasará de 320 a 288 pesos. Eso significa un aumento de jubilados pobres del diez por ciento.

El recorte en pesos

Caída de las jubilaciones y pensiones del promedio actual al recortado, por provincia en promedio nacional

Provincia	Jubilación Actual ($)	Jubilación Ajustada ($)	Pensión Actual ($)	Pensión Ajustada ($)
Santa Cruz	653,0	587,7	354,4	318,9
Tierra del Fuego	565,4	508,8	332,1	298,8
Chubut	543,6	489,2	321,1	288,9
Neuquén	497,0	-447,3	317,7	285,9
Capital Federal	385,2	346,6	286,1	257,4
Río Negro	359,5	323,5	261,8	235,6
Total país	**319,9**	**287,9**	**243,5**	**219,1**
Jujuy	317,5	285,7	218,2	196,3
Bs. As.	311,2	280,0	236,2	212,5
Salta	306,8	276,1	230,4	207,3
Formosa	304,4	273,9	224,1	201,6
Catamarca	303,1	272,79	224,4	201,9
San Luis	302,3	272,0	227,1	204,3
Mendoza	298,9	269,0	228,4	205,5
Corrientes	297,0	267,3	221,8	199,6
Tucumán	292,1	262,8	227,7	204,9
Chaco	291,4	262,2	215,4	193,8
La Rioja	289,7	260,7	220,9	198,8
Santa Fe	281,0	252,9	223,5	201,1
Córdoba	278,6	250,7	219,4	197,4
San Juan	274,1	246,6	216,1	194,4
Misiones	272,5	245,2	206,6	185,9
Sgo. Estero	270,7	243,6	215,6	194,0
Entre Ríos	268,7	241,8	215,5	193,9
La Pampa	261,4	235,2	205,1	184,5

Fuente: Equis sobre datos Indec.

Cómo aumenta la pobreza

Porcentajes de jubilados y pensionados por debajo de la línea de pobreza antes y después del ajuste

Provincia	Pobres sin Ajuste (%)	Pobres con Ajuste (%))
Santa Cruz	4,4	4,8
Tierra del Fuego	5,1	5,6
Chubut	5,3	5,8
Neuquén	5,8	6,4
Capital Federal	7,5	8,2
Río Negro	8,0	8,8
Total país	**9,0**	**10**
Jujuy	9,1	10,0
Bs. As.	9,3	10,2
Salta	9,4	10,3
Formosa	9,5	10,4
Catamarca	9,5	10,4
San Luis	9,5	10,5
Mendoza	9,6	10,6
Corrientes	9,7	10,7
Tucumán	9,9	10,8
Chaco	9,9	10,9
La Rioja	9,9	10,9
Santa Fe	10,2	11,3
Córdoba	10,3	11,4
San Juan	10,5	11,6
Misiones	10,6	11,6
Santiago Estero	10,6	11,7
Entre Ríos	10,7	11,8
La Pampa	11,0	12,1

Fuente: Equis sobre datos Indec.

El panorama será mucho más difícil para la mayoría de los jubilados si se lleva adelante el nuevo ajuste anunciado anteanoche por Domingo Cavallo. Según un trabajo de la Consultora Equis, dirigida por Artemio López, aun si el recorte excluye las jubilaciones mínimas de 150 pesos el promedio nacional de haberes bajará de 320 pesos a 288. Lo que significa que otros 33 mil jubilados y pensionados quedarán bajo la línea de pobreza.

No aparece en la Carta a los Argentinos. Tampoco se mencionó cuando Cavallo arribó al Ministerio de Economía, en reemplazo del que aparecía como "el más ajustador de los economistas", Ricardo López Murphy. Pero la noche de miércoles el Gobierno anunció una dramática poda en los gastos, que mutilaría el 10 por ciento de los sueldos estatales, jubilaciones y pensiones. Teniendo en cuenta que más de un millón de personas mayores de 60 años ni siquiera están en el circuito previsional, el panorama para la gente mayor no puede ser más deprimente.

Del total de jubilados, sólo un 20 por ciento cobra el haber mínimo. Más de la mitad recibe entre 150 y 300 pesos, mientras que un 12 por ciento obtiene entre 300 y 500. El resto de los pasivos cobra de 500 pesos para arriba, pero sólo representan otro 12 por ciento del padrón total. Aún queda por saber cuál es el piso del que partirá Cavallo para guadañar los haberes, pero si se aplica la rebaja sólo exceptuando a los que cobran la mínima de 150 pesos este ajuste, de acuerdo al trabajo de Equis, afectará al 80 por ciento de los jubilados y al 63 por ciento de los pensionados.

El Gobierno podría disponer el recorte para quienes cobran más de 300 pesos, pero en ese caso, se estaría perjudicando a un cuarto del total de jubilados, pero la gran mayoría de esa porción cobra entre 300 y 700 pesos, lo que significa un ingreso magro. El informe de Equis agrega otro dato preocupante: un 19, 2 por ciento de los hogares argentinos tiene como jefe de familia a una persona mayor de 65 años, por lo que la disminución de los haberes pegará de lleno en muchas economías caseras.

Si se habla de plata constante y sonante, los números son los siguientes: partiendo de un promedio nacional de 319,90 pesos, la rebaja llevará ese cifra a 287,90. Es decir, el Gobierno le sacará a los jubilados 32 pesos. Para el caso de las pensiones, el promedio se hundirá a 219 pesos. Tomando un caso extremo y puntual, con el recorte un pensionado tipo del Chaco terminará cobrando 193 pesos. Y un jubilado de la misma provincia caerá hasta los 262.

Por último, el trabajo, basándose en datos del Ministerio de Trabajo y del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (Indec), relaciona pobreza y jubilados. Hasta ahora, un 9 por ciento de los pasivos está por debajo de la línea de la pobreza. Con el tijeretazo, ese promedio alcanzaría al 10 por ciento, 330 mil personas en graves problemas sociales.

REUNION DE LA RUA-GOBERNADORES DEL PJ

La oposición, a Olivos

Por Felipe Yapur

Hubieran preferido no hacerlo. Pero la magnitud de la crisis que atraviesa el gobierno nacional llevó a los gobernadores justicialistas a aceptar la invitación a un encuentro con Fernando de la Rúa, quien busca respaldo político a sus nuevas medidas económicas. Sin embargo, los mandatarios de la oposición no quieren llegar con las manos vacías. Antes se encontrarán en la Casa de La Pampa donde piensan redactar un documento y así unificar el discurso. También pretenden puntear algunas modificaciones al nuevo plan económico. Con esto buscan diferenciarse de la pelea interna que mantiene el Presidente con los partidos que integran la Alianza. Luego, poco antes de las 17, partirán rumbo a la quinta de Olivos los 14 gobernadores y los presidentes de los bloques parlamentarios.

Cuando el índice del riesgo país trepaba por arriba de los 1500 puntos y la Bolsa caía en picada tras los nuevos anuncios económicos, los gobernadores comenzaron a ser convocados por el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo. El funcionario,

1500: ***Cuando el riesgo país trepaba por arriba de los 1500 puntos tras los nuevos anuncios económicos, los gobernadores comenzaron a ser convocados por Colombo.***

según confiaron varios de los mandatarios, justificaba el llamado en la necesidad que tenía el Presidente de recibir un respaldo político a las medidas, ya que los mercados le habían dado la espalda. En un primer momento los gobernadores pidieron tiempo para responder, salvo Carlos Ruckauf, quien confirmó inmediatamente su participación.

La actitud del bonaerense tiene una razón de peso. Se sabe uno de los presidenciables de la oposición, pero para poder lograrlo necesita que el país sortee esta crisis que, a su vez, le permitirá ordenar su provincia que enfrenta una dura crisis económica que le impide pagar el medio aguinaldo (ver nota aparte). Fue entonces que a Colombo le confirmó su participación con la misma frase que poco después le repetiría a De la Rúa y más tarde a Domingo Cavallo: "El país no está para especulaciones. Está para gestos patrióticos porque si el gobierno se hunde, nos hundimos todos y no se salva nadie. Voy a participar aunque tenga que ir solo", dijo para alegría de los oídos oficialistas.

Pero el tiempo ganado por los mandatarios les permitió consultarse entre sí. Todos coincidieron en que no había margen para evitar la reunión con el Presidente porque "el país está al borde del abismo y no queremos que después nos responsabilicen del fracaso de De la Rúa", señaló a este diario el gobernador de una provincia norteña. Una frase similar a la de Ruckauf aunque sin el tono épico que le impuso el bonaerense.

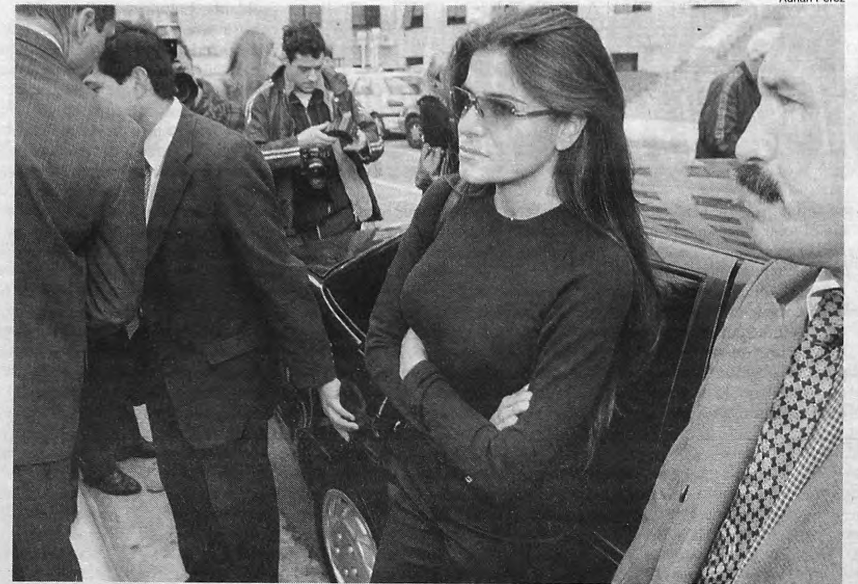
Las interconsultas entre los mandatarios fue prácticamente una constante durante la tarde y la noche de ayer. Así fue que acordaron encontrarse primero en la casa de La Pampa con el objetivo de acordar un discurso único que se podría traducir en un documento.

Según varios de los mandatarios consultados, la iniciativa del documento o el discurso unificado se basa en la idea de que el PJ no tiene que esperar que el radicalismo o el Frepaso definan su apoyo a las medidas: "Ese es un problema del gobierno. Nosotros, como oposición, tenemos que tener una posición tomada ante la crisis. Si la Alianza decide no apoyar a su presidente, es su problema. Entonces, si De la Rúa cae, la responsabilidad es de la Alianza, no nuestra".

También acordaron que lo mejor era "no llegar a Olivos con las manos vacías". Es por eso que surgió la idea de que es imprescindible presentar algunas propuestas que mejoren las reformas económicas del oficialismo. El jujeño Eduardo Fellner propuso que todas aquellas provincias que deban emitir un bono para poder hacer frente a su déficit, firmen un pacto para que este instrumento pueda circular por los distritos adheridos. Sus colaboradores aseguran que ya cuenta con el apoyo de los gobernadores Juan Carlos Romero (Salta), Gildo Insfrán (Formosa), Eduardo Rovira (Misiones) y, fundamentalmente, de Ruckauf.

Aguinaldo mitad y mitad

El gobernador bonaerense Carlos Ruckauf sigue con dificultades para pagar los sueldos de los empleados de la administración provincial. Ayer se informó desde La Plata que el medio aguinaldo de los trabajadores estatales podría pagarse dentro de diez días y en forma desdoblada, una parte en dinero, y el resto en los ya famosos bonos "Patacones". Los informantes explicaron que la decisión surge de la escasez de fondos que padece la provincia: el lunes, por ejemplo, no podrá contar con los 210 millones de pesos que exige el pago del sueldo anual complementario de los empleados bonaerenses. Por esta razón, los estatales recibirán el efectivo a partir del martes, y dentro de 10 días el porcentaje que se pagará en "Patacones".


Adrian Perez
Zulemita pidió tasación para la casona donde se había mudado "el papi" antes de casarse con Bolocco.

El ex presidente se declaró insolvente ante el oficial de Justicia que lo visitó en Don Torcuato para embargarlo por 3 millones de pesos. Cuando dejó la Presidencia tenía 2,5 millones de pesos. Zulemita está por poner en venta la casona de la calle Echeverría.

Carlos Menem está en camino de convertirse en un nuevo Diógenes

Por Eduardo Tagliaferro

Carlos Menem es insolvente. Por lo menos así se desprende de la cédula judicial que labró el oficial del juzgado de San Isidro que concurrió a imponerle del embargo por 3 millones de pesos dictado por el juez federal Jorge Urso. Hace veinte meses, cuando abandonó el gobierno, el ex presidente reconoció mediante declaración jurada, tener un patrimonio de 2.574.893,53 pesos. Ayer cuando se le notificó del embargo, respondió que "no tiene bienes". Mientras comprueba la veracidad de sus dichos, Urso podría dictar en los próximos días la inhibición general sobre las propiedades y acciones del ex presidente. La medida le impediría comprar o vender cualquier bien. Si es que conserva alguno luego de que termine la avanzada vendedora de su hija Zulemita (ver aparte).

–**¿Puede mentir un procesado?** –preguntó **Página/12** a un funcionario de los tribunales federales al que le consultó sobre el fuerte contraste entre la declaración jurada del '99 y la insolvencia declamada ayer.

–Un procesado no está obligado a decir la verdad.

–**Pero estamos hablando de la palabra de un ex presidente.**

–La ética es una concepción personal –fue la respuesta del funcionario que con su rostro decía más de lo que afirmaban sus palabras.

El último 4 de julio, al dictar la prisión preventiva del ex presidente por considerarlo "jefe de la asociación ilícita" que vendió armas a Croacia y Ecuador, Urso le trabó un embargo a Menem por 3 millones de pesos. El trámite del oficial de justicia se inscribe en la práctica burocrática habitual utilizada para notificar los embargos a los procesados. "La respuesta (de Menem) no fue distinta de la que suelen dar todos los procesados", afirmó a este diario un abogado con larga experiencia penalista.

> **Bienes:** ***En Tribunales no salían de su asombro ante la respuesta que quedó registrada por el oficial de Justicia: respondió que "no tiene bienes".***

Conocer cuáles son las reales propiedades del ex presidente, es una de las recurrentes incógnitas que rodearon su trayectoria política. Sus más antiguos seguidores recuerdan la única propiedad que por los años 80 Menem tenía en la Capital Federal: un departamento de dos ambientes, en Cochabamba y Jujuy. No se puede negar que de aquellos tiempos a este presente, el riojano ha recorrido un largo camino.

En Comodoro Py los funcionarios consultados por este diario señalaban su sorpresa ante la respuesta de Menem al funcionario que fue a notificarle del embargo dictado por Urso. Sobretodo porque el ex presidente no desconoce que en el escritorio del magistrado se encuentran las declaraciones juradas que oficialmente firmó frente al escribano general de gobierno. Claro que los funcionarios no descartaban una hipótesis que a la luz de los últimos movimientos de su hija Zulemita no parece nada descabellada: "quizás los veinte meses que Menem lleva en la actividad privada lo hayan empujado a vender todo".

Si esta teoría se comprueba cierta –de acuerdo con su última declaración jurada– desde que dejó la Casa Rosada, de su patrimonio deberían haberse esfumado:

◆ Inmuebles por 723.626,94 pesos. En este ítem figuraban propiedades en Recoleta, Almagro, Belgrano, Chilecito y Anillaco.

◆ Autos y motos por 110.700 pesos. En este punto los vehículos oscilaban entre los 5.400 pesos y los 24 mil. También admitía poseer una aeronave de 25 mil pesos.

◆ Acciones, cuotas y participaciones sociales por 1.256.554,02 pesos. Aquí el ex presidente admitió tener dinero en fondos comunes de inversión, créditos y unos escasos 10 mil pesos como depósito en efectivo.

◆ Bienes personales y muebles del hogar por 92.621,57 pesos.

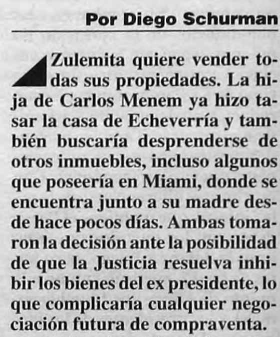
◆ Otros bienes por 300.422 pesos.

Esta declaración fue la primera y la última recibida por la oficina de Etica Pública dirigida por un viejo amigo del ex presidente, el médico Luis Ferreira. En esa ocasión el ex presidente había apelado a "practicar la ética, no predicarla". Claro hablaba desde la Casa Rosada y ocupaba elprincipal escalón en la pirámide política, lejos estaba de imaginar su actual presente en la quinta de Don Torcuato. Eran los buenos tiempos, aquellos en los que Víctor Alderete, Elías Sahad, y Carlos Spadone compraban lotes linderos a "La Rosadita" en Anillaco, para compartir la retirada del Jefe.

Probablemente hoy, Urso reciba de su par Juan José Galeano el expediente en el que se investiga el supuesto enriquecimiento ilícito de Menem. Buscando esclarecer la ruta de las coimas en la venta ilegal de armas, el juez pretende comprobar si parte de los 60 millones que no ingresaron en las arcas públicas fueron a engrosar el patrimonio de los involucrados o de algunos de sus familiares. La trama comenzará a develarse cuando el magistrado reciba los informes de los registros de propiedad. La defensa de Menem reclamó la nulidad de esas actuaciones. Un poco más diligente, Zulemita puso el cartel de venta sobre todo lo vendible.

ZULEMITA

La nena



Por Diego Schurman

Zulemita quiere vender todas sus propiedades. La hija de Carlos Menem ya hizo tasar la casa de Echeverría y también buscaría desprenderse de otros inmuebles, incluso algunos que poseería en Miami, donde se encuentra junto a su madre desde hace pocos días. Ambas tomaron la decisión ante la posibilidad de que la Justicia resuelva inhibir los bienes del ex presidente, lo que complicaría cualquier negociación futura de compraventa.

A pedido de su hija, Zulema Yoma se contactó el martes de la última semana con una reconocida inmobiliaria para tasar la casa de Echeverría 3535. Para decidir su intervención en la venta, la firma se comunicó inmediatamente con importantes estudios jurídicos de derecho civil y comercial: teme quedar involucrada en conflictos legales ya que la propiedad está a nombre de la sociedad uruguaya Ondisur.

El control de las sociedades *off shore* lo tiene quien posee el paquete mayoritario de acciones. El 10 de abril de este año, Menem reconoció en un reportaje con Luis Majul que su hija es la cabeza de esa sociedad.

–**¿Está a nombre de una sociedad uruguaya la casa?** –lo apuró el periodista.

–Sí, pero es de Zulemita la sociedad uruguaya –contestó el ex presidente.

En ese domicilio Menem solía pasar sus noches hasta que el romance con Cecilia Bolocco lo terminó distanciando de Zulemita y, en consecuencia, de las propiedades que están a nombre de ella. Claro que el episodio no hizo tanto ruido como la pelea por "La Rosadita" de Anillaco, la que también podría pasar a la venta. El ex presidente quería realizar su boda en esa mansión pero Zulemita, quien ostenta el título de propiedad, se lo impidió.

> **Contacto:** ***A pedido de su hija, Zulema se contactó el martes de la última semana con una inmobiliaria para tasar la casa de calle Echeverría 3535.***

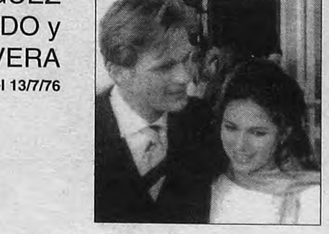
Jorge Urso ahora amenaza con interponerse entre padre e hija. El juez que investiga la venta ilegal de armas ya activó el expediente por supuesto enriquecimiento ilícito de Menem, lo que también significaría avanzar sobre las propiedades de Zulemita, a quien en varias oportunidades señalaron como testaferro de su papá.

Zulema aterrizó ayer en Miami y se encontró con su hija, a quien le manifestó su preocupación por las derivaciones de la causa que tiene a Menem detenido en Don Torcuato. Ambas se encontrarían gestionando la venta de propiedades que tendrían en Estados Unidos a través de las firmas que lideran Juan de Fortuna y David Sutton.

En Miami, las ex primeras damas se alojan en Majestic, sobre la Avenida Collins. Se trata de un lujoso departamento de la exclusiva zona de Bal Harbour, y siempre a mano de los shopping Aventura Mall y

NORA RODRIGUEZ JURADO y RAFAEL OLIVERA

Desaparecidos el 13/7/76



En el 25º aniversario de su desaparición, los recordamos y extrañamos con amor: ***Soledad, Rosario, Isabel y Guadalupe; Carmen, Montserrat, Marcelo, Facundo, Camilo y Agustín.***

QUIERE VENDER LA CASONA DE LA CALLE ECHEVERRIA

está preparando la retirada

Dadeland. A diferencia de otros viajes, Zulemita no saldrá del complejo únicamente para comer ensalada amalfi con helado en Carpaccio, un restaurante al que maliciosamente relacionan con la mafia italiana y que se levantó donde antes funcionaba La Rosa Negra, otra casa de comidas pero de firma argentina.

Tampoco se espera que la hija del ex presidente se encuentre con Gustavo Tarrab, dueño de los Astilleros Tarrab, o con Bernardo Neustadt, socio de varios emprendimientos en esa ciudad norteamericana. Pero probablemente mantenga reuniones, si es que ya no lo hizo, con miembros de la familia Sutton. En abril del año pasado David Sutton y el propietario del Hotel Alvear, Mario Falak, compraron por 15 millones de dólares las Galerías Pacífico. Ambos tienen acciones en el hotel Llao Llao. Y siempre se habló de una supuesta vinculación de Falak con los Menem.

También se menciona la posibilidad de que Zulemita y Zulema tomen contacto con De Fortuna Propiedades, que en Miami maneja millones de pesos en el negocio inmobiliario. Junto a Sutton, De Fortuna recicló el viejo edificio Paco Rabanne, al que ahora se conoce como Grand View, en laAvenida Collins, a la altura de la calle 60. Los departamentos oscilan entre 300 mil y un millón de dólares.

De Fortuna es uno de los apellidos que ganó espacio en las páginas de los diarios por haber prestado su cuenta para que se depositaran 4 millones de dólares de la supuesta coima del Banco Nación.

En la inmobiliaria ofrece sus servicios Néstor Gostanian. No se trata sólo del sobrino del ex presidente de la Casa de la Moneda Armando Gostanián. También ostenta un parentesco político con el hermano de Wenceslao Bunge, quien ofició de vocero del fallecido empresario Alfredo Yabrán.

Zulemita tiene entre sus amigas predilectas a Mónica Gostanian, hija de Armando. Juntas pasaron varias horas en el loft que la hija del ex presidente compró en el Palacio Alcorta, en Ortiz de Campo 3030 a unos 250 mil dólares. Las refacciones que ordenó realizar elevaron el costo a casi el doble. Las otras propiedades a nombre de Zulemita son las de Posadas 1540 y Libertador 2423. ¿La hija del ex presidente también intentará vender estas propiedades?

La preocupación del retoño y ex esposa de Menem por el dinero no es nueva. No saben si con el embargo dispuesto por Urso (ver página 16) el ex presidente, ahora que está detenido, podrá justificar el origen del dinero con el que hace frente al pago de la cuota alimentaria que recibe Zulema. Las posibilidades de que el juez se inmiscuya en el expediente judicial del divorcio no son pocas.

El mismo entorno de Menem está preocupado por la falta de dinero fresco. No porque el ex presidente y sus amigos no tengan si no porque aquellos que lo administran no lo pueden movilizar, temerosos de quedar bajo la lupa de Urso.

No por nada, antes de llegar a un acuerdo con Oscar Salvi, fracasaron varios intentos de contratar a otros abogados para sumarse a la defensa de Menem: uno de ellos llegó a pedir 3 millones de dólares y los gestores menemistas quedaron en llamarlo, algo que nunca ocurrió.

Zamora dijo basta

"Es hora de decir basta", reclamó ayer el dirigente socialista Luis Zamora ante el nuevo paquete de medidas económicas anunciado por el ministro de Economía, Domingo Cavallo. "¿En vez de sacrificar ahora más salarios y jubilaciones, no sería necesario que el pueblo tome en sus manos los pasos a seguir y cómo hacerlo?", se preguntó el ex diputado del MAS, quien ahora se postula como candidato a diputado por la agrupación Autodeterminación y Libertad.

Coelho-Bolocco

"Me resulta repugnante que haya gente de la televisión, que haya programas que se presten a este tipo de cuestiones que en el fondo seguramente esconden algún intento de extorsión y de chantaje frente al cual no se puede aceptar". Con esas palabras, Eduardo Menem descalificó ayer las versiones de una pelea entre su hermano Carlos y Cecilia Bolocco por un supuesto romance de la conductora chilena con el escritor brasileño Paulo Coelho. "Me dan asco los que hacen esos programas. Hay mucha basura, hay muchos miserables, muchos oportunistas. Carlos y creo que Cecilia también, estarán acostumbrados a este tipo de miserabilidades humanas y creo que no tienen que darle absolutamente ninguna importancia".



ALEMANIA PIDIO A INTERPOL LA

El Nurember

El tribunal alemán lo acusa de "secuestro, tortura y homicidio calificado por alevosía" por el caso de la joven alemana Elisabeth Käsemann, asesinada en Argentina. Estudian hacer lo mismo con los coroneles (R) Pedro Durán Sáenz y Franco Luque.

Por Victoria Ginzberg

Elisabeth Käsemann fue secuestrada entre el 8 y el 9 de marzo de 1977 en Buenos Aires. Fue conducida a un cuartel militar en Palermo y luego al centro clandestino de detención El Vesubio. La joven vivía en Argentina desde 1968, cuando vino para hacer su tesis de sociología; pero había nacido en Gelsenkirchen, al oeste de Alemania. La Justicia de su país, concretamente el tribunal de Nuremberg, ordenó la captura internacional del ex general Carlos Guillermo "Pajarito" Suárez Mason. Está acusado de "secuestro, tortura y homicidio calificado por alevosía" en el caso Käsemann. "Esperamos que este paso contribuya a demostrar a los represores argentinos que la comunidad internacional está vigilante y no se conforma con la impunidad de la que gozan", aseguró a *Página/12* desde Alemania Esteban Cuya, coordinador de la Coalición contra la Impunidad.

El pedido de arresto contra el ex jefe del primer Cuerpo de Ejército realizado a través de Interpol fue firmado por el juez Bernhard Wankel. Una vez que el papel llegue a Buenos Aires, el juez de turno debería ordenar el arresto del acusado –tal como hizo la jueza María Servini de Cubría con el represor Alfredo Astiz– y posteriormente iniciar el juicio de extradición. A diferencia del "Angel Rubio", Suárez Mason ya está preso. En diciembre de 1999 el entonces juez federal Adolfo Bagnasco lo detuvo por su responsabilidad en el plan sistemático de robo de bebés.

La posición en contra de extraditar a los represores, anticipada por el gobierno de Fernando de la Rúa, y el hecho de que Suárez Mason esté encarcelado –en su domicilio– debilitan las posibilidades de que el ex jefe del Primer Cuerpo termine sentado frente a los jueces de Nuremberg. El ex militar indultado por el ex presidente Carlos Menem se jactó ayer en una comunicación con la agencia DyN de que "ya hubo otros pedidos en igual sentido y fueron rechazados" y remarcó que "varios jueces y ministros" opinaron que "no corresponde una medida de esa naturaleza, porque no es legal". La protección que gozan los militares que fueron beneficiados por las leyes de

Nula: *El juez se quejó a periodistas de su país por la "nula" colaboración desde Argentina: "si no cooperan, entorpecen las investigaciones".*

Obediencia Debida y Punto Final y los indultos no pasó desapercibida en Alemania. El juez Wankel se quejó ante periodistas de su país de la "nula" colaboración de los funcionarios argentinos: "si no cooperan, entorpecen las investigaciones de forma extraordinaria", declaró. Cuando la fiscalía de Nuremberg pidió asistencia, recibió una dura respuesta que alegaba, con otras palabras no muy distintas, que ayudar a la Justicia implicaba resignar la soberanía nacional. Pero es probable que el gobierno argentino deba asumir públicamente su papelón. En

Alemania se especulaba con que el canciller Gerhard Schröeder mencione el tema de los desaparecidos en una visita al país que, según tiene planeado, realizará en agosto.

A pesar de las dificultades, para los representantes de los familiares de desaparecidos alemanes la primera orden de detención contra un represor argentino emitida desde ese país implica mucho más de un gesto. "Significa que por fin se superan 24 años de olvido e injusticia por crímenes ocurridos en Argentina que

OPINION

Por Osvaldo Bayer

Recuerdo aquella hermosa tarde primavera en el cementerio de cuando me tocó despedir los resto de la bella e inteligente Elisabeth Ella había partido años antes con entusiasmo hacia Latinoamérica p dedicarse a los pobres, para vivir para conocer a fondo lo que es la Tercer Mundo. Ahora, en su regre todos estábamos profundamente t habían asesinado los militares arg la forma más cobarde que se pued Tuve que contener las lágrimas al belleza de las flores y el verde de hermosa donde iba a descansar pa La ciudad de Holderlin, el poeta. padres, sus hermanos, sus amigas, exiliados argentinos que habían ll todas partes. Hablé de mi profund vergüenza. La vergüenza superaba Los militares argentinos de Videla secuestrado, torturado, la habían h hasta el hartazgo en el campo "El luego la habían fusilado cobardem espalda. Al día siguiente publicaro comunicado felón e infame de que había muerto en un enfrentamient fuerzas del orden. Firmaba el com crimen el general Suárez Mason, cristiano. El prototipo del asesino escrúpulos y sin alma.

Las balas del ejército argentino atravesado y destrozado el hermos Otra de las batallas que ganaron n militares.

Mientras trataba con la poesía d dolor ante tanta muerte y tanta vej el rostro de los padres. La madre c sonrisa de la tristeza y la impotenc padre, el teólogo Ernst Käsemann,

ALEMANIA PIDIO A INTERPOL LA CAPTURA INTERNACIONAL DEL EX GENERAL

El Nuremberg para Suárez Mason

Por Victoria Ginzberg

El tribunal alemán lo acusa de "secuestro, tortura y homicidio calificado por alevosía" por el caso de la joven alemana Elisabeth Käsemann, asesinada en Argentina. Estudian hacer lo mismo con los coroneles (R) Pedro Durán Sáenz y Franco Luque.

Elisabeth Käsemann fue secuestrada entre el 8 y el 9 de marzo de 1977 en Buenos Aires. Fue conducida a un cuartel militar en Palermo y luego al centro clandestino de detención El Vesubio. La joven vivía en Argentina desde 1968, cuando vino para hacer su tesis de sociología; pero había nacido en Gelsenkirchen, al oeste de Alemania. La Justicia de su país, concretamente el tribunal de Nuremberg, ordenó la captura internacional del ex general Carlos Guillermo "Pajarito" Suárez Mason. Está acusado de "secuestro, tortura y homicidio calificado por alevosía" en el caso Käsemann. "Esperamos que este paso contribuya a demostrar a los represores argentinos que la comunidad internacional está vigilante y no se conforma con la impunidad de la que gozan", aseguró a *Página/12* desde Alemania Esteban Cuya, coordinador de la Coalición contra la Impunidad.

El pedido de arresto contra el ex jefe del primer Cuerpo de Ejército realizado a través de Interpol fue firmado por el juez Bernhard Wankel. Una vez que el papel llegue a Buenos Aires, el juez de turno debería ordenar el arresto del acusado –tal como hizo la jueza María Servini de Cubría con el represor Alfredo Astiz– y posteriormente iniciar el juicio de extradición. A diferencia del "Angel Rubio", Suárez Mason ya está preso. En diciembre de 1999 el entonces juez federal Adolfo Bagnasco lo detuvo por su responsabilidad en el plan sistemático de robo de bebés.

La posición en contra de extraditar a los represores, anticipada por el gobierno de Fernando de la Rúa, y el hecho de que Suárez Mason esté encarcelado –en su domicilio– debilitan las posibilidades de que el ex jefe del Primer Cuerpo termine sentado frente a los jueces de Nuremberg. El ex militar indultado por el ex presidente Carlos Menem se jactó ayer en una comunicación con la agencia DyN de que "ya hubo otros pedidos en igual sentido y fueron rechazados" y remarcó que "varios jueces y ministros" opinaron que "no corresponde una medida de esa naturaleza, porque no es legal". La protección que gozan los militares que fueron beneficiados por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y los indultos no pasó desapercibida en Alemania. El juez Wankel se quejó ante periodistas de su país de la "nula" colaboración de los funcionarios argentinos: "si no cooperan, entorpecen las investigaciones de forma extraordinaria", declaró. Cuando la fiscalía de Nuremberg pidió asistencia, recibió una dura respuesta que alegaba, con otras palabras no muy distintas, que ayudar a la Justicia implicaba resignar la soberanía nacional. Pero es probable que el gobierno argentino deba asumir públicamente su papelón. En Alemania se especulaba con que el canciller Gerhard Schröeder mencione el tema de los desaparecidos en una visita al país que, según tiene planeado, realizará en agosto.

Nula: ***El juez se quejó a periodistas de su país por la "nula" colaboración desde Argentina: "si no cooperan, entorpecen las investigaciones".***

A pesar de las dificultades, para los representantes de los familiares de desaparecidos alemanes la primera orden de detención contra un represor argentino emitida desde ese país implica mucho más de un gesto. "Significa que por fin se superan 24 años de olvido e injusticia por crímenes ocurridos en Argentina que deberían haber merecido la inmediata intervención de las autoridades judiciales alemanas. En segundo lugar, significa un acto de reparación moral y jurídica para la familia Käsemann", aseguró Cuya en un comunicado. Rodolfo Yanzón, abogado en Buenos Aires de los familiares de desaparecidos alemanes, expresó que la medida tomada en Nuremberg debe funcionar como un reaseguro para que el represor siga preso.

Según informó Cuya, la Justicia alemana –que investiga en total unas treinta desapariciones– decidió pedir la captura de Suárez Mason por el asesinato de Käsemann porque es un caso que está sumamente documentado. El cadáver de la joven, recuperado por su familia, es un triste testimonio de los tormentos a los que fue sometida. El 26 de mayo de 1977 Suárez Mason informó públicamente de un "enfrentamiento" en el que murieron 16 personas, entre ellas, cuatro mujeres. Una de ellas era Elisabeth. Su padre, el teólogo Ernst Hainrich Friederich Käsemann, viajó a Buenos Aires para recuperar los restos de su hija y denunció que tuvo que pagar 22 mil dólares para que le entregaran un cuerpo sumamente castigado: no tenía cabellos ni ojos. La autopsia realizada por los médicos forenses de Tübingen demuestra que le dispararon a corta distancia y por la espalda.

El ex general Carlos Guillermo Suárez Mason está detenido por el plan sistemático de robo de bebés.
En declaraciones periodísticas, el represor expresó que se siente protegido por las leyes argentinas.

El pedido de captura firmado por Wankel fue solicitado por el fiscal general de Nuremberg, Klaus Hubmann, quien aseguró que Suárez Mason "controlaba cada operativo de detención y era dueño y señor de la vida o la muerte de los detenidos. De esta forma (el jefe de la Zona 1) era desde el punto de vista penal tan responsable como los ejecutores directos del asesinato".

Luego de que terminara la dictadura militar, el ex jefe del Primer Cuerpo se fugó a Estados Unidos para evitar ser juzgado por 39 homicidios, 430 privaciones ilegales de la libertad, 164 tormentos y 19 robos. Fue extraditado en 1988 y sólo dos años después fue indultado. El año pasado fue condenado en ausencia a cadena perpetua en Roma y además de haber sido procesado por Bagnasco, está siendo investigado por el juez platense Arnaldo Corazza en la causa por la apropiación de Carmen Sáenz.

Castigo: ***El padre denunció que tuvo que pagar 22 mil dólares para que le entregaran un cuerpo sumamente castigado: no tenía cabellos ni ojos.***

Desde Alemania, la Coalición contra la Impunidad consideró que la orden de detención contra Suárez Mason es sólo un primer paso ya que el tribunal de Nuremberg está estudiando emitir próximamente los pedidos de captura contra otros responsables del asesinato de Käsemann: el represor Pedro Durán Sáenz, jefe de El Vesubio; el coronel Franco Luque, alias "El Indio"; y los dictadores Jorge Rafael Videla y Emilio Massera.

Profesionales de la salud

Los profesionales de la Salud de la provincia de Buenos Aires rechazaron ayer las medidas anunciadas por el gobierno nacional, que incluye un recorte en los haberes de los empleados estatales y de los jubilados. La Asociación Sindical de Profesionales de la Salud bonaerense (Cicop) calificó de "estadicidio" el ajuste anunciado por el ministro de Economía, Domingo Cavallo, según un comunicado de la entidad. "Han mostrado de manera impúdica la opción que han tomado en conjunto la Nación y nuestra provincia: no tocar a los banqueros, pagar la deuda externa y dejar lo que quede para pagar salarios, jubilaciones y atender las obligaciones sociales del Estado", remarca la nota firmada por el secretario general de la Cicop, Jorge Yabkowski. Los delegados hospitalarios de toda la provincia se reunirán hoy a las 12 en la calle Colombres 25 de Capital Federal a fin de ratificar el paro previsto para el próximo martes en repudio del posible pago de sueldos con bonos en la provincia de Buenos Aires y en rechazo a la rebaja salarial a los empleados de la Nación. En la Provincia de Buenos Aires tampoco pagaron el incentivo salarial a los docentes.

OPINION

Por Osvaldo Bayer

"La vergüenza superaba el dolor"

Recuerdo aquella hermosa tarde de primavera en el cementerio de Tübingen, cuando me tocó despedir los restos mortales de la bella e inteligente Elisabeth Käsemann. Ella había partido años antes con todo el entusiasmo hacia Latinoamérica para dedicarse a los pobres, para vivir en las villas, para conocer a fondo lo que es la pobreza del Tercer Mundo. Ahora, en su regreso sin vida, todos estábamos profundamente tristes. La habían asesinado los militares argentinos. En la forma más cobarde que se pueda pensar. Tuve que contener las lágrimas al ver la belleza de las flores y el verde de esa ciudad hermosa donde iba a descansar para siempre. La ciudad de Holderlin, el poeta. Estaban sus padres, sus hermanos, sus amigas, y los exiliados argentinos que habían llegado de todas partes. Hablé de mi profunda vergüenza. La vergüenza superaba el dolor. Los militares argentinos de Videla la habían secuestrado, torturado, la habían humillado hasta el hartazgo en el campo "El Vesubio" y luego la habían fusilado cobardemente por la espalda. Al día siguiente publicaron el comunicado felón e infame de que Elisabeth había muerto en un enfrentamiento con las fuerzas del orden. Firmaba el comunicado del crimen el general Suárez Mason, occidental y cristiano. El prototipo del asesino sin escrúpulos y sin alma.

Las balas del ejército argentino habían atravesado y destrozado el hermoso cuerpo. Otra de las batallas que ganaron nuestros militares.

Mientras trataba con la poesía de aliviar el dolor ante tanta muerte y tanta vejación miré el rostro de los padres. La madre con la sonrisa de la tristeza y la impotencia, el padre, el teólogo Ernst Käsemann, con la mirada clara y el dolor que le paralizaba el rostro. Nos abrazamos largamente. No había consuelo, bebimos el dolor a jarros llenos. Y la inmensa vergüenza de los argentinos presentes.

Fuimos a la casa; allí estaba su cuarto, tal cual lo había dejado, con el retrato del Che sonriente. En el auto, el profesor Käsemann me relató cómo, cuando supo la muerte de su hija, viajó urgente a Buenos Aires y agregó en voz muy baja que transmitía su inmensa ira, una especie de ira evangélica: "Perdóneme usted, pero tengo un enorme desprecio por su país, señor Bayer. Hice los trámites secretos para obtener el cadáver de Elisabeth que estaba en poder de los militares. Un 'intermediario' me puso en contacto con dos oficiales quienes me exigieron veintidós mil dólares para que me devolvieran el querido cuerpo. Me dio asco, pero los pagué. Cuando fui al departamento donde ella vivió se habían llevado absolutamente todo, sus queridas cosas. Una figura del infierno más degradado. Además de sufrir la muerte, se burlaron de mí, fue el escarnio. Nunca podré olvidarlo".

Aquí aparece en toda su bajeza el teniente coronel Durán Sáenz, jefe del campo de concentración "El Vesubio". Hombre de misa diaria y prole numerosa. Secuestrador, torturador, asesino rastrero. Para él no hubo ningún castigo. Al contrario, Alfonsín permitió que se lo nombrara agregado militar en México. Buen representante para el país de la obediencia debida y el punto final. Pero lo corrieron los argentinos residentes en tierras mexicanas. El valiente teniente coronel fusilador de mujeres desarmadas huyó como una rata. Pero hoy está el ladrón asesino gozando de su pensión militar y de una vejez tranquila. Su jefe, el ex general Suárez Mason es pedido ahora por la Justicia alemana. Pero como siempre, ya De la Rúa lo va a defender como cuando votó obediencia debida y punto final, y también los jueces corruptos y para mayor ejemplo de los argentinos el general bestia se va a quedar en nuestras tierras, mostrando con orgullo el certificado de indulto del corrupto de Don Torcuato.

El general Balza jamás ordenó una investigación interna sobre los horribles crímenes de Durán Sáenz y Suárez Mason, y menos ahora, el jefe del Ejército, Brinzoni, que desfila orgullosamente ante los desencajados representantes del gobierno de la Alianza. Elisabeth Käsemann, el bello y joven ser que vino a trabajar contra la miseria latinoamericana. Y con orgullo digo que ella, en los últimos meses de su vida, se dedicó con gran destreza a falsificar pasaportes para los perseguidos. En vez de estar en Berlín gozando de una vida plena de alegrías y estudios, elaboraba pasaportes en esta negra Buenos Aires, plenas de secuestros y desapariciones. Coraje. Valentía. La joven mujer solidaria. Como aquella estudiante Sophie Scholl, que en plena guerra, arrojaba volantes pacifistas contra Hitler en el patio de la Universidad de Munich y murió ejecutada. ¡Qué mujeres! Frente a esas figuras, nuestras vergüenzas: teniente coronel Durán Sáenz; general Suárez Mason.

Hace unos años hicimos un film: *Elisabeth*, para la televisión alemana. Ahí están los rostros: la sonrisa de Elisabeth y nuestros torvos militares. Todo el que vaya a Tübingen luego de visitar la tumba de la querida Elisabeth debe ir a enredarse con la sublime poesía de Holderlin. Los dos están muy cerca, casi juntos.



CRISTINA SILVIA NAVAJAS

Desaparecida el 13-7-1976

"A la vida es necesario brindarle la elevación exquisita de la rebelión del brazo y de la mente." Severino

Este año una nueva vida se suma al amor de tu recuerdo y crecerá al calor de tu ejemplo.

Tu mamá Nélida, tu hermano Jorge, tus hijos Camilo y Miguel, Julio, Euge, Alba y el recién llegado Luca.

Seguimos buscando a tu hijo nacido en cautiverio para que la verdad le devuelva su identidad.

"Yo también me debo a una lucha - El entregar la vida es lo que nos emparienta - Un político revolucionario sincero es como un sacerdote sincero, como un científico, como un artista, y su amor por la humanidad lo lleva a entregar su vida por la superación de los hombres"
(Mario Roberto Santucho)



MANUELA ELMINA SANTUCHO

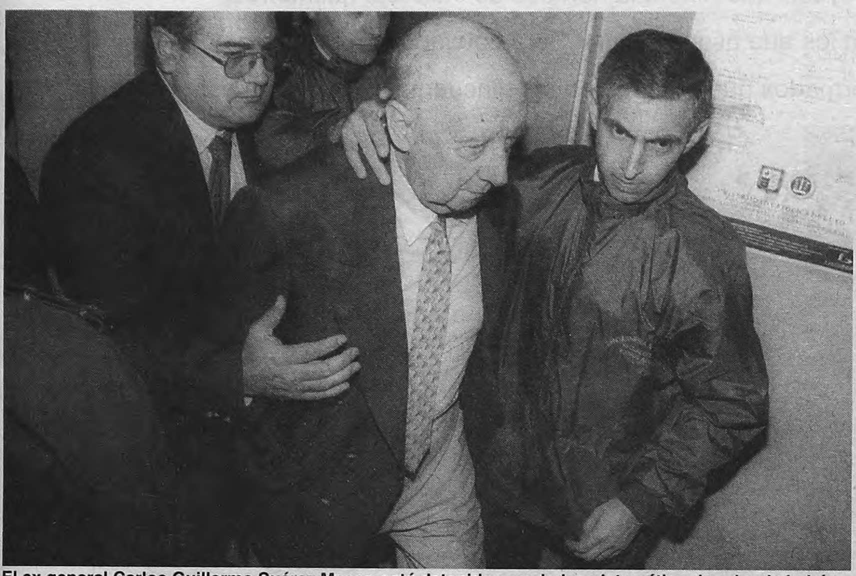
1976 - 13 de julio - 2001
Detenida-Desaparecida

Todos los días ponés en marcha nuestras ganas de cambiar todo lo que vos peleaste por cambiar.

Adelita, Alberto, Raúl y Marta, Diego, tus hermanos y todos los que te queremos.

CAPTURA INTERNACIONAL DEL EX GENERAL

rg para Suárez Mason



El ex general Carlos Guillermo Suárez Mason está detenido por el plan sistemático de robo de bebés.
En declaraciones periodísticas, el represor expresó que se siente protegido por las leyes argentinas.

deberían haber merecido la inmediata intervención de las autoridades judiciales alemanas. En segundo lugar, significa un acto de reparación moral y jurídica para la familia Käsemann", aseguró Cuya en un comunicado. Rodolfo Yanzón, abogado en Buenos Aires de los familiares de desaparecidos alemanes, expresó que la medida tomada en Nuremberg debe funcionar como un reaseguro para que el represor siga preso.

Según informó Cuya, la Justicia alemana –que investiga en total unas treinta desapariciones– decidió pedir la captura de Suárez Mason por el asesinato de Käsemann porque es un caso que está sumamente documentado. El cadáver de la joven, recuperado por su familia, es un triste testimonio de los tormentos a los que fue sometida. El 26 de mayo de 1977 Suárez Mason informó públicamente de un "enfrentamiento" en el que murieron 16 personas, entre ellas, cuatro mujeres. Una de ellas era Elisabeth. Su padre, el teólogo Ernst Hainrich Friederich Käsemann, viajó a Buenos Aires para recuperar los restos de su hija y denunció que tuvo que pagar 22 mil dólares para que le entregaran un cuerpo sumamente castigado: no tenía cabellos ni ojos. La autopsia realizada por los médicos forenses de Tübingen demuestra que le dispararon a corta distancia y por la espalda.

El pedido de captura firmado por Wankel fue solicitado por el fiscal general de Nuremberg, Klaus Hubmann, quien aseguró que Suárez Mason "controlaba cada operativo de detención y era dueño y señor de la vida o la muerte de los detenidos. De esta forma (el jefe de la Zona 1) era desde el punto de vista penal tan responsable como los ejecutores directos del asesinato".

Luego de que terminara la dictadura militar, el ex jefe del Primer Cuerpo se fugó a Estados Unidos para evitar ser juzgado por 39 homicidios, 430 privaciones ilegales de la libertad, 164 tormentos y 19 robos. Fue extraditado en 1988 y sólo dos años después fue indultado. El año pasado fue condenado en ausencia a cadena perpetua en Roma y además de haber sido procesado por Bagnasco, está siendo investigado por el juez platense Arnaldo Corazza en la causa por la apropiación de Carmen Sáenz.

Castigo: ***El padre denunció que tuvo que pagar 22 mil dólares para que le entregaran un cuerpo sumamente castigado: no tenía cabellos ni ojos.***

Desde Alemania, la Coalición contra la Impunidad consideró que la orden de detención contra Suárez Mason es sólo un primer paso ya que el tribunal de Nuremberg está estudiando emitir próximamente los pedidos de captura contra otros responsables del asesinato de Käsemann: el represor Pedro Durán Sáenz, jefe de El Vesubio; el coronel Franco Luque, alias "El Indio"; y los dictadores Jorge Rafael Videla y Emilio Massera.

Profesionales de la salud

Los profesionales de la Salud de la provincia de Buenos Aires rechazaron ayer las medidas anunciadas por el gobierno nacional, que incluye un recorte en los haberes de los empleados estatales y de los jubilados. La Asociación Sindical de Profesionales de la Salud bonaerense (Cicop) calificó de "estadicidio" el ajuste anunciado por el ministro de Economía, Domingo Cavallo, según un comunicado de la entidad. "Han mostrado de manera impúdica la opción que han tomado en conjunto la Nación y nuestra provincia: no tocar a los banqueros, pagar la deuda externa y dejar lo que quede para pagar salarios, jubilaciones y atender las obligaciones sociales del Estado", remarca la nota firmada por el secretario general de la Cicop, Jorge Yabkowski. Los delegados hospitalarios de toda la provincia se reunirán hoy a las 12 en la calle Colombres 25 de Capital Federal a fin de ratificar el paro previsto para el próximo martes en repudio del posible pago de sueldos con bonos en la provincia de Buenos Aires y en rechazo a la rebaja salarial a los empleados de la Nación. En la Provincia de Buenos Aires tampoco pagaron el incentivo salarial a los docentes.

"La vergüenza superaba el dolor"

e
übingen,
mortales
äsemann.
do el
a
las villas,
breza del
sin vida,
tes. La
tinos. En
pensar.
er la
a ciudad
siempre.
taban sus
los
ado de

l dolor.
a habían
millado
esubio" y
nte por la
el
Elisabeth
con las
nicado del
cidental y
n

bían
cuerpo.
stros

aliviar el
ión miré
a la
, el
on la

mirada clara y el dolor que le paralizaba el rostro. Nos abrazamos largamente. No había consuelo, bebimos el dolor a jarros llenos. Y la inmensa vergüenza de los argentinos presentes.

Fuimos a la casa; allí estaba su cuarto, tal cual lo había dejado, con el retrato del Che sonriente. En el auto, el profesor Käsemann me relató cómo, cuando supo la muerte de su hija, viajó urgente a Buenos Aires y agregó en voz muy baja que transmitía su inmensa ira, una especie de ira evangélica: "Perdóneme usted, pero tengo un enorme desprecio por su país, señor Bayer. Hice los trámites secretos para obtener el cadáver de Elisabeth que estaba en poder de los militares. Un 'intermediario' me puso en contacto con dos oficiales quienes me exigieron veintidós mil dólares para que me devolvieran el querido cuerpo. Me dio asco, pero los pagué. Cuando fui al departamento donde ella vivió se habían llevado absolutamente todo, sus queridas cosas. Una figura del infierno más degradado. Además de sufrir la muerte, se burlaron de mí, fue el escarnio. Nunca podré olvidarlo".

Aquí aparece en toda su bajeza el teniente coronel Durán Sáenz, jefe del campo de concentración "El Vesubio". Hombre de misa diaria y prole numerosa. Secuestrador, torturador, asesino rastrero. Para él no hubo ningún castigo. Al contrario, Alfonsín permitió que se lo nombrara agregado militar en México. Buen representante para el país de la obediencia debida y el punto final. Pero lo corrieron los argentinos residentes en tierras mexicanas. El valiente teniente coronel fusilador de mujeres desarmadas huyó como una rata. Pero hoy está el ladrón asesino gozando de su pensión militar y de una vejez tranquila. Su jefe, el ex general Suárez Mason es pedido ahora por la Justicia alemana. Pero como siempre, ya De la Rúa lo va a defender como cuando votó obediencia debida y punto final, y también los jueces corruptos y para mayor ejemplo de los argentinos el general bestia se va a quedar en nuestras tierras, mostrando con orgullo el certificado de indulto del corrupto de Don Torcuato.

El general Balza jamás ordenó una investigación interna sobre los horribles crímenes de Durán Sáenz y Suárez Mason, y menos ahora, el jefe del Ejército, Brinzoni, que desfila orgullosamente ante los desencajados representantes del gobierno de la Alianza. Elisabeth Käsemann, el bello y joven ser que vino a trabajar contra la miseria latinoamericana. Y con orgullo digo que ella, en los últimos meses de su vida, se dedicó con gran destreza a falsificar pasaportes para los perseguidos. En vez de estar en Berlín gozando de una vida plena de alegrías y estudios, elaboraba pasaportes en esta negra Buenos Aires, plenas de secuestros y desapariciones. Coraje. Valentía. La joven mujer solidaria. Como aquella estudiante Sophie Scholl, que en plena guerra, arrojaba volantes pacifistas contra Hitler en el patio de la Universidad de Munich y murió ejecutada. ¡Qué mujeres! Frente a esas figuras, nuestras vergüenzas: teniente coronel Durán Sáenz; general Suárez Mason.

Hace unos años hicimos un film: *Elisabeth*, para la televisión alemana. Ahí están los rostros: la sonrisa de Elisabeth y nuestros torvos militares. Todo el que vaya a Tübingen luego de visitar la tumba de la querida Elisabeth debe ir a enredarse con la sublime poesía de Holderlin. Los dos están muy cerca, casi juntos.



CRISTINA SILVIA NAVAJAS

Desaparecida el 13-7-1976

"A la vida es necesario brindarle la elevación exquisita de la rebelión del brazo y de la mente." Severino

Este año una nueva vida se suma al amor de tu recuerdo y crecerá al calor de tu ejemplo.

Tu mamá Nélida, tu hermano Jorge, tus hijos Camilo y Miguel, Julio, Euge, Alba y el recién llegado Luca.

Seguimos buscando a tu hijo nacido en cautiverio para que la verdad le devuelva su identidad.

"Yo también me debo a una lucha - El entregar la vida es lo que nos emparienta - Un político revolucionario sincero es como un sacerdote sincero, como un científico, como un artista, y su amor por la humanidad lo lleva a entregar su vida por la superación de los hombres"
(Mario Roberto Santucho)



Todos los días ponés en marcha nuestras ganas de cambiar todo lo que vos peleaste por cambiar.

Adelita, Alberto, Raúl y Marta, Diego, tus hermanos y todos los que te queremos.

MANUELA ELMINA SANTUCHO

1976 - 13 de julio - 2001
Detenida-Desaparecida

PESADILLA

Una familia sufrió una horrible pesadilla en Mar del Plata, cuando un hombre ingresó en su casa, ató con un alambre a los cuatro presentes –un matrimonio y sus dos hijos–, luego violó a la mujer y degolló a su esposo, Néstor Alberto Paniagua, de 28 años. El hecho ocurrió el miércoles por la noche, en la vivienda ubicada en Mansilla 4777, en cuyo frente hay un maxikiosco. El hombre, que gozaba de libertad condicional, dejó la casa y escapó llevándose 30 pesos del negocio. La policía implementó un operativo de búsqueda hasta que, algunas horas más tarde, allanó una vivienda en Camet donde detuvo a un hombre cuyos rasgos físicos coincidían con los descriptos por los testigos. En la vivienda se hallaron ropas ensangrentadas y varios cuchillos.

Fraticelli y los fiscales

Los fiscales de Melincué, Graciela Mastrocessare y Jorge Pozzi, remitieron ayer al juez Carlos Risso el pedido de elevación a juicio del crimen de Natalia Fraticelli. Esta presentación colocó a Carlos Fraticelli, ex juez penal de Rufino y padre de la víctima, en camino hacia una sentencia, dado que junto a su esposa, María Graciela Dieser, fue acusado como presunto autor del crimen. Mastrocessare recordó que en varias oportunidades "la fiscalía manifestó que considera a Fraticelli como coautor de homicidio calificado".

Una bala policial es la principal sospechosa de herir a una niña

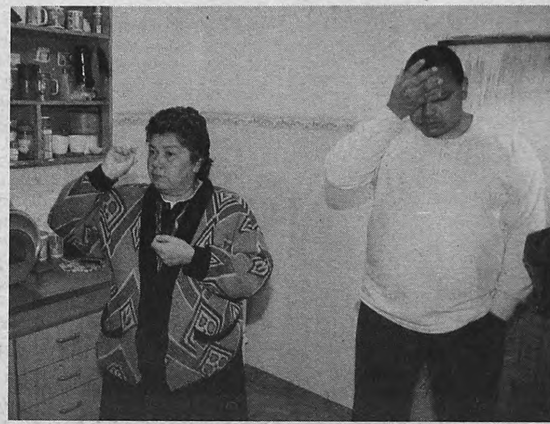
Por Horacio Cecchi

El proyectil que hirió a la nena es de calibre 9 milímetros, como los que usa la policía. Será cotejado con las armas de tres uniformados que perseguían a delincuentes. La víctima está grave.

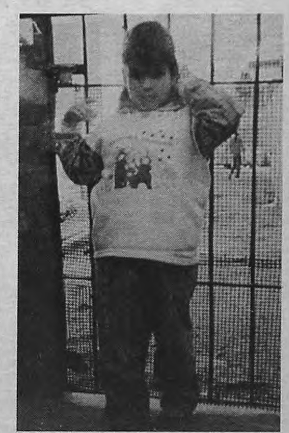
Al borde de la villa Loyola, en el partido de San Martín, los desajustes económicos de Cavallo ya poco importan. Tampoco si brilla el piso de cerámica de la casa de la familia Ramírez, sobre la calle 4 de Febrero, ni el orden ni la limpieza de sus cuartos, desde que una bala desordenó la vida interna, el miércoles pasado, atravesando de lado a lado la cabeza de Florencia, de casi 7 años. La Justicia secuestró la bala, calibre 9 milímetros, el mismo que utiliza la policía. El proyectil se encuentra en perfectas condiciones para ser cotejado con las armas de tres uniformados que participaron de la persecución de un trío de asaltantes que desató la tragedia. Todas las evidencias los señalan.

El miércoles por la tarde, tres jóvenes de entre 23 y 25 años se ocultaron en una canchita de fútbol sobre la calle 4 de Febrero al 2800, en Villa Concepción, partido de San Martín. La 4 de Febrero es paralela a la avenida Constituyentes. El potrero, en la intersección con la calle Colombia, está a unas 30 cuadras de la General Paz. La 4 de Febrero también es el límite de la villa Loyola, un asentamiento de casillas precarias que linda, del otro lado, con el campo del Golf Club San Andrés.

Alrededor de las cuatro, una camioneta Toyota Hilux avanzó por la 4 de Febrero. Avanzó mientras pudo: al pasar junto a la canchita, su dueño, un comerciante, fue interceptado por los tres jóvenes. En ese momento, dos suboficiales del servicio de calle de la comisaría 8ª de San Martín, recorrían la zona en un Clío particular, de color verde. Una versión, prudentemente policial, sostiene que dieron la voz de alto. El trío optó por abandonar la Toyota a su suerte, y corrió hacia el interior de la villa.



Los padres de Florencia, herida en su casa de la villa Loyola.
La nena miraba televisión y recibió un tiro en la cabeza.



Florencia tiene casi 7 años.
Su estado es "gravísimo".

Sobre la 4 de Febrero, además, se encuentra la vivienda de los Ramírez, tan humilde como sus expectativas de vida, apenas cubiertos por un techo de chapa del frío y los vendavales del ajuste. A la hora en que los asaltantes corrían hacia la villa, Florencia miraba televisión con su mamá, embarazada de seis meses, de espaldas a la calle y en el primer cuarto de la casa. Paredes de ladrillos huecos y mampostería, suficientes para detener el viento, pero no un proyectil 9 milímetros. Especialmente si la bala cruza a través de los huecos de un ladrillo.

El proyectil penetró un poco más arriba de la nuca de la pequeña y salió por su frente hasta incrustarse en la puerta de un placard. Florencia se desplomó mientras afuera sonaban los tiros. Cuatro o cinco según los testigos. Los asaltantes se esfumaron y sus armas junto con ellos. El caso quedó a cargo de la fiscal 2 de San Martín, Fabiana Ruiz. Las pruebas recogidas: el proyectil que hirió a Florencia; otra bala calibre 38 que atravesó la puerta delantera izquierda del Clío y se incrustó en el asiento. Aunque las evidencias parecen señalar la responsabilidad policial (la bala ingresó por el frente de la casa desde una ubicación similar a la de los perseguidores), el caso es un dilema: cinco testigos, vecinos de la villa, afirman que sólo tiraron los policías y que los ladrones no iban armados. Pero el dueño de la camioneta aseguró que dos de los asaltantes estaban armados, aunque no supo describir las armas.

"No fue fácil –sostuvo una fuente de la fiscalía–. La fiscal y sus dos adjuntos estuvieron en la casa, recuperaron la bala, determinaron que era 9 milímetros, el mismo calibre usado por la policía, y secuestraron las armas de los dos policías y de un tercero que llegó al lugar más tarde. Confeccionaron un identikit de los asaltantes. Pero no pudieron avanzar con más recolección de pruebas: el barrio estaba enardecido con la policía y era imposible acercarse a más de cien metros."

En la fiscalía se hacen dos preguntas: "Primero, si hubo o no tiroteo –explicó la fuente–. Segundo, determinar la posición de los policías".

Por el momento, todo quedó en suspenso: la situación de los uniformados, que pueden ser imputados o testigos. La de los asaltantes, que permanecen ocultos en algún lugar desconocido. La de la bala, ya que no se sabe a quién pertenece. La calificación del delito. Las pericias balísticas y planimétricas, ya que la efervescencia en el barrio no las permite (fueron postergadas hasta el próximo martes y estarán a cargo de la Policía Científica bonaerense, bajo el control de la fiscal en persona).

Pero, especialmente, quedó en suspenso la vida de Florencia, que ayer por la noche, según el informe de la directora asociada del hospital, Adriana Villarosa, intentaba sobrevivir "en estado de coma, asistida con un pulmotor y enfrentando un cuadro gravísimo".

TUVIERON CAUTIVO A UN CHICO DE 12 AÑOS

Condena para dos secuestradores

"No te hagas la boluda, buscá al hombre de la casa; no te hagás la gila que tenemos (secuestrado) al pibe, a tu hijo, al que salió en la moto con el equipo gris." Estas palabras, pronunciadas a través de una ventana por dos desconocidos, le helaron la sangre a Esther. Dos años después de aquella pesadilla, que duró tres días, un tribunal oral de Capital Federal condenó a los secuestradores de su hijo a penas de entre 9 y 11 años de prisión. Según el testimonio de Esther y de sus familiares, el chico –que tenía 12 años cuando fue raptado– sufre de "stress postraumático" desde el episodio; "no quiere salir y se levanta llorando por la noche". La salud del jefe de la familia también se deterioró después del secuestro: el hombre enfermó de cáncer, y sufrió un coágulo cerebral.

El 23 de febrero de 1999, después de almorzar, A.D.S. le pidió permiso a sus padres para salir a dar una vuelta con su ciclomotor. A dos cuadras de su casa –ubicada en Araujo al 3300, en el barrio porteño de Villa Lugano– la moto se descompuso, y el chico tuvo que regresar caminando. Pero a pocos metros de la puerta de la vivienda, dos hombres le cerraron el paso y lo obligaron a subir a una camioneta Renault Trafic blanca. Luego, dos de los secuestradores se acercaron hasta la ventana, golpearon el vidrio y le dieron la "noticia" a Esther.

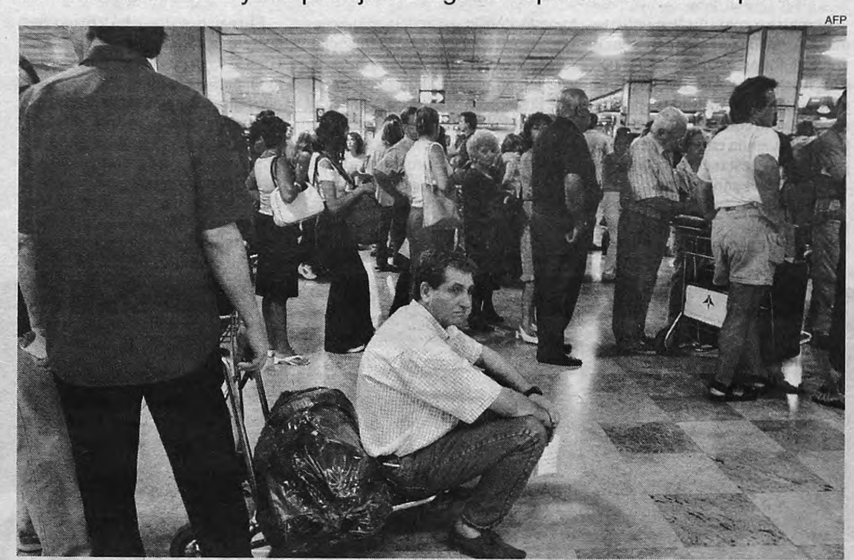
El hombre y su hijo mayor salieron de la casa e intentaron detener a los delincuentes, pero recibieron una ráfaga de disparos como respuesta. El chico fue llevado a una casa de Lomas de Zamora, donde uno de los captores le pegó y lo obligó a escribir una carta. "Hola papi, yo estoy bien", le dictaron, pero el chico empezó a llorar desesperadamente, y el mensaje lo terminó de escribir un miembro de la banda. Después lo trasladaron a una casa de Carlos Spegazzini, donde lo tuvieron hasta el 26 de febrero: los secuestradores habían elegido para liberarlo el día de su cumpleaños.

Un abogado de la querella consideró en su alegato que los delincuentes, "basándose en la lesión del sentimiento de amor que une a padres e hijos, (trataron) de sacar provecho económico intentando vender la libertad de un niño de 12 años, que fue humillado, torturado e interrogado a golpes". Por su parte, el fiscal señaló como agravantes la edad de la víctima, la violencia a la que fue sometido el menor, y el uso efectivo de armas de fuego. Los miembros del Tribunal Oral en lo Criminal número 20 –los jueces Cecilio Pagano, Hernán San Martín y Luis Niño– condenaron por secuestro extorsivo a José González Velis, Maximiliano Ainardi, Martín Berhan y Pedro Galarza.

LA EMPRESA ESPAÑOLA SUSPENDIO TODOS SUS VUELOS

Iberia anuncia que no despega

Tras la renuncia de 99 pilotos, Iberia anunció la paralización por tiempo indeterminado de todos sus vuelos. En Ezeiza ya se cancelaron dos y los pasajeros siguen esperando un reemplazo.



AFP

En el Aeropuerto de Barajas, en Madrid, ya ayer se produjeron largas colas.
La interrupción de los vuelos complica el panorama porque coincide con las vacaciones en Europa.

Iberia paralizó ayer repentinamente sus vuelos por tiempo indeterminado. La noticia estalló como una bomba en España y fue tomada por la compañía como respuesta a la renuncia en bloque y precipitada de 99 de sus 208 pilotos. La medida que afecta a unos 80 mil pasajeros diarios de la empresa provocó la cancelación de dos vuelos en Ezeiza y demoras tan prolongadas en la reubicación de los pasajeros que muchos aún siguen esperando el despegue. Aunque fuentes de la empresa especulan con la posibilidad de restablecer el servicio en 48 horas, nadie está aún en condiciones de afirmarlo. Esta nueva situación límite de Iberia llega después de un durísimo conflicto interno de dos meses con el gremio de pilotos españoles (Sepla) que aún no se ha resuelto. Por otra parte, una altísima fuente de la compañía en Buenos Aires confirmó a *Página/12* que existen negociaciones con Aerolíneas Argentinas para que sus aviones reemplacen transitoriamente a los de Iberia con destino a España.

La suspensión total de los vuelos fue anunciada durante una conferencia de prensa convocada de urgencia por el presidente de Iberia, Xabier de Irala. "La compañía –dijo– suspende sus vuelos, reservas y ventas por tiempo indeterminado por razones operativas". La suspensión, que no responde a cuestiones económicas, se extenderá hasta que Iberia "reestructure la Dirección Operativa y pueda garantizar los parámetros normales de seguridad".

Fueron justamente los pilotos del sector de Operaciones, los que según la empresa, presentaron la renuncia. Entre ellos lo han hecho siete de los diez jefes de día, responsables de la flota, de la inspección y de la instrucción: todos pilotos a cargo de tareas administrativas. Aunque operativamente y a pesar de las renuncias, Iberia podía seguir volando con el resto de los pilotos, el Control Central de Operaciones en España lo habría impedido.

Por eso, apenas la dirección de Iberia conoció la renuncia de los pilotos, canceló sus vuelos en todas partes y, obvio, también en Buenos Aires. Desde Ezeiza debían partir los dos vuelos diarios, pero ninguno logró despegar. El vuelo 6840 estaba listo pero un problema en el parabrisas retrasó hasta las diez de la noche su salida. Cuando finalmente la salida se preparaba, en Madrid eran ya más de las doce de la noche, hora a partir de la cual entraba en vigencia la suspensión. El vuelo 6844 programado generalmente para las 21.45 ni siquiera se preparó. Los operadores trabajaron sin demasiado éxito para endosar parte de los pasajeros a otras compañías (ver aparte).

> **Duración:** ***Iberia dijo que la suspensión se extenderá hasta que "reestructure la Dirección Operativa y pueda garantizar los parámetros normales de seguridad".***

La decisión fue para Felipe Alcaraz de la coalición Izquierda Unida (IU) española, parte de un "espectáculo tercermundista". Lo cierto es que se tomó mientras Europa comienza su temporada alta y no hay pasajes con demasiada disponibilidad en el mercado. Ese contexto llevó a los directivos de Iberia a considerar una alianza temporaria con Aerolíneas Argentinas para los vuelos entre Buenos Aires y Madrid. Así lo confirmó aquí una altísima fuente de la compañía a este diario: "Es una posibilidad no puedo adelantar más nada, lo cierto es que son negociaciones que se discuten a nivel de Casa Central con Aerolíneas", explicó.

Aunque en Buenos Aires sospechan que el restablecimiento de los vuelos no demorará más de 48 horas, desde la Casa Central prefirieron dejar en suspenso los plazos, demasiado vinculados al durísimo conflicto gremial que desde el 19 de junio mantiene la aerolínea con sus pilotos que reclaman aumento de salarios. El martes pasado, los pilotos hicieron su tercer paro y tenían previsto otros para el 17 y 24 de julio. En los tres días de paro hasta aquí, Iberia canceló 752 vuelos y tuvo pérdidas cercanas a los 21 millones de dólares. Sólo mañana, los vuelos suspendidos serán 750, porque los españoles comienzan el viernes sus vacaciones de verano.

Durante todo el día a través de su página web, Iberia repitió que los pilotos habían renunciado. Los 99 empleados estaban afiliados al sindicato y ocupaban puestos clave en el funcionamiento de la seguridad de los vuelos. En medio de las negociaciones últimas, le habían pedido a la empresa ser relevados y volver a ocupar sus puestos como pilotos. Esto originó la apertura de un expediente interno porque la compañía lo consideró una medida de presión. Ayer mismo un portavoz del Ministerio español de Fomento, admitió a la agencia EFE que "no existe base formal para la paralización de la flota de Iberia". Esta misma postura fue repetida por el sindicato de pilotos. Para el Sepla, la decisión es sólo una medida de presión porque los 99 pilotos que han dimitido ocupan cargos administrativos y por lo tanto los aviones podrían seguir volando.

Problemas en Ezeiza

El puente directo entre Buenos Aires y España parece a punto de quebrarse. A la crisis de Aerolíneas Argentinas y la suspensión de sus vuelos hacia la península ibérica ayer se sumó el de Iberia. En el aeropuerto de Buenos Aires existe en este momento una sola conexión en pie con Madrid pero la empresa Spain Air viaja sólo un día a la semana.

Para pilotear esta situación de catástrofe, la filial argentina de Iberia desplazó parte de su personal a los sectores de reservas y pasajes. Desde esas áreas, a través de tres líneas rotativas (4131-1000/01/02) están recibiendo reclamos y "endosando" a los pasajeros en compañías aún con plazas.

Cuando la noticia quedó confirmada en Buenos Aires, los directivos de la empresa entregaron una nota a los pasajeros que debían salir desde Ezeiza donde les aseguraban el reintegro del pasaje. Este mismo aviso fue difundido en España donde además del trasporte terrestre para quien lo necesitase se ofreció "alojamiento y manutención para los pasajeros que ya hayan iniciado su viaje". Parte de esto fue conocido anoche por algunos de los pasajeros que terminaron alojados en el hotel Colón cuando después de pasar el trámite en Migraciones supieron que sus vuelos también habían sido cancelados.

LA PERUANA AEROCONTINENTE PRESENTO SU OFERTA

Cien millones por Aerolíneas

La firma peruana Aerocontinente formalizó ayer su propuesta para comprar el paquete accionario de Aerolíneas Argentinas: directivos de la compañía ofrecieron a la SEPI española –principal accionista de AA– 100 millones de dólares por la quebrada línea de bandera, que se pagarían a lo largo de diez años. Sin embargo, la sociedad estatal española relativizó la oferta de la cuestionada empresa peruana –cuyo fundador, Fernando Zevallos, fue vinculado al narcotráfico y al ex hombre fuerte del fujimorismo, Vladimiro Montesinos–, al señalar que Aerocontinente aún no presentó un plan de viabilidad, condición esencial para que las propuestas de compra de AA sean tenidas en cuenta.

La proposición que Aerocontinente realizó ante la SEPI contempla:

◆ La adquisición del 100 por ciento de las acciones de AA por un total de 100 millones de dólares, pagaderos a diez años y sin tasas de interés.

◆ La absorción de la deuda total de Aerolíneas y de Austral, excluyendo las de combustibles y aeropuertos. El déficit de la compañía nacional se cancelaría en un máximo de diez años.

◆ Incorporar en un plazo de 60 días una flota compuesta por 8 aviones, destinados a reanudar los vuelos internacionales.

◆ Un compromiso de "no despedir a ningún empleado de las dos empresas, y negociar un acuerdo con los sindicatos".

Aerocontinente fue fundada en Perú en 1992, y realiza vuelos de cabotaje en ese país, además de cubrir rutas hacia Miami, Panamá y otras ciudades de América latina. Desde 1998 opera en Chile, donde controla el 29,7 por ciento del mercado aéreo. El director ejecutivo de la firma, Carlos Morales, señaló que la compra de Aerolíneas Argentinas se relaciona con el "sueño de crear una megatransportadora del Cono Sur", "con costos bajos y tarifas justas".

Con su oferta, la empresa peruana se lanza formalmente a la competencia por la propiedad de AA, a la que también aspirarían otros candidatos: los argentinos Eduardo Eurnekian (de Aeropuertos Argentina 2000), Juan Carlos Pellegrini (que fue presidente de AA antes de la privatización, en 1990, y apunta a una alianza estratégica con las firmas Airbus o Boeing) y el grupo español Marsans, operador mayorista de turismo.

Sin embargo, sobre Aerocontinente pesa el oscuro pasado de su fundador, Fernando Zevallos, que desde 1997 se encuentra prófugo de la justicia peruana, que lo vincula con los narcotraficantes Manuel y Tito López Padilla. Mientras Zevallos sigue en las sombras, los directivos de su empresa niegan tener relación con "actividad ilícita alguna". "Siempre nos pasa. Primero, la competencia lanza estos rumores para impedirnos entrar al mercado, y cuando igualmente lo hacemos, empiezan a cuestionarnos por las tarifas atractivas que ofrecemos al público", señalaron.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nro. 8, Secretaría Nro. 15, sito en Libertad 731, 7° piso de Capital Federal, hace saber que VOVK OLEKSANDR nacido en P. RIVNE - NOVOUKRAINSKIY UCRANIA, con DNI N° 93.766.813, ha peticionado la concesión de la ciudadanía argentina, a fin de que los interesados hagan saber a este Juzgado las circunstancias que pudiesen obstar a dicho pedido. Buenos Aires, 31 de MAYO de 2001. SILVINA A. BRACAMONTE. SECRETARIA.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 14, Secretaría N° 27, **cita y emplaza a Rodolfo Fabián Almada** para que dentro del quinto día comparezca a autos **"ALMADA, RODOLFO FABIAN S/PEDIDO DE QUIEBRA por OLIVA, HERNAN EZEQUIEL y otro"** y de las explicaciones previstas en el art. 84 de la ley 24522, bajo apercibimiento de designársele Defensor Oficial. Publíquese por 2 días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 27 de abril de 2001 - ALBERTO DANIEL ALEMAN. SECRETARIO.

EDICTO JUDICIAL - PAGINA/12

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal N° 2, Secretaría N° 4, de la Capital Federal, hace saber que el Sr./a JUANA SILVA SOSA, D.N.I. N° 92185797, ha solicitado la declaración de Carta de Ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento para la concesión del beneficio podrá hacerlo saber a través del Ministerio Público. Publíquese por dos días dentro de un plazo de quince días. Buenos Aires, 19 de abril de 2001. ALEJANDRO JORGE NOBILI. SECRETARIO.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 41, Secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de MARIA URSULA SORIANO a los efectos de que hagan valer sus derechos. El presente deberá publicarse por tres días en el Boletín Oficial y en **Página/12**. Buenos Aires, 25 de junio de 2001. CAMILO ALMEIDA PONS. SECRETARIO.

DIARIO PAGINA/12

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nro. 10, Secretaría Nro. 20, sito en la calle Libertad 731, piso 9to. de esta ciudad, informa que la Srta. **Zaikina y/o Ilnitskaya y/o Prelova, Larysa** de nacionalidad Rusa, D.N.I. Nro. 93.772.843, ha iniciado los trámites para obtener la ciudadanía argentina. Por ello cualquier persona que tuviere conocimiento de algún acontecimiento que estimara podría obstar a dicha concesión, deberá hacerlo saber al Juzgado. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 22 de junio de 2001. Dr. Guillermo N. Auterio. Secretario.

Una radiografía on line de la ayuda social porteña

Aníbal Ibarra decidió crear un registro único para los beneficiarios de programas sociales en la ciudad. Quieren centralizar la información para optimizar la asistencia y transparentar los mecanismos de ayuda.

Con la intención de transparentar los mecanismos de asistencia social en la ciudad y optimizar la ayuda que reciben los sectores necesitados, el gobierno porteño anunciará la semana próxima la creación de un Registro Unico de Beneficiarios de Programas Sociales, destinado a centralizar la información sobre los destinatarios y, a la vez, evaluar la eficacia de los programas en marcha. El anuncio lo hará Aníbal Ibarra, en un acto al que están invitados el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, y el ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero, quien piensa implementar un mecanismo similar en su cartera.

"El gobierno porteño destina 100 millones de pesos anuales a asistencia social, sin contar los gastos en personal. El propósito no es ahorrar recursos sino optimizarlos, para que no haya gente que se quede sin ayuda mientras otros reciben asistencia de dos o más programas", explicó a **Página/12** la vicejefa de Gabinete, Liliana Chiernajowsky.

El registro consistirá en un sistema informatizado donde deberán volcarse todos los datos de las personas que reciben asistencia y de su grupo familiar, incluidos el nivel educativo, la cobertura de salud y el tipo de vivienda en que vive. El registro deberá estar completo para el 1º de abril del año próximo.

"Tendremos entonces un mejor mapeo de la situación social de la ciudad, para saber a quién estamos llegando con la asistencia y quienes quedan afuera", agregó la funcionaria. El registro incluirá información de los programas de las secretarías de Promoción Social (que concentra la mayor parte de la asistencia), Educación (becas y comedores), Desarrollo Económico (programas de empleo), Seguridad (Planes Trabajar para la prevención del delito), Salud (programa materno infantil) y la Comisión Municipal de la Vivienda.

El registro, que será creado por decreto, estará gestionado por una Unidad Ejecutora, coordinada por la vicejefa de Gabinete e integrada por representantes de las secretarías involucradas. Esa unidad tendrá la misión de evaluar y hacer un seguimiento de los programas en curso así como proponer la creación de otros nuevos para satisfacer las demandas.

La información del registro será pública. "Queremos una absoluta transparencia en el manejo de los planes, para evitar situaciones como las ocurridas con los Nuevos Roles Laborales (que se otorgaron a dirigentes de Franja Morada)", dijo Chiernajowsky.

"También se apunta a terminar con posibles manejos de clientelismo", agregó la funcionaria, en referencia a los 220 comedores comunitarios que reciben subsidios oficiales, y cuyos beneficiarios no están registrados oficialmente. "De aquí en más, los comedores deberán censar a las personas a las que asisten", precisó.

El lanzamiento del registro se hará en un acto, al que fue invitado el cardenal Bergoglio: la Iglesia Católica tiene una amplia participación en la asistencia social, a través de Cáritas. También estarán presentes Luis Moreno Ocampo, en representación de Transparencia Internacional, representantes de la agrupación Conciencia, y el ministro Cafiero, que aspira a extender esta experiencia al ámbito de su cartera.

EL GOBIERNO FRANCES CONTRA CIERTAS PUBLICIDADES

Cuando el cuerpo vende todo

La iniciativa del gobierno francés apunta a modificar una estética publicitaria donde las mujeres aparecen desnudas y sometidas para vender cualquier cosa. Piden cambios en las campañas.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La madre con sus hijos o en la cocina, la mujer ocupándose de su marido o travestida en una suerte de estatua sensual capaz de vender desde un paquete de jabón en polvo o comida para gatos, hasta perfumes y autos: esa imagen de la mujer vehiculada a través de las campañas publicitarias se ha vuelto el centro de una férrea acción de la sociedad civil y hoy es objeto en Francia de un denso informe que apunta a terminar con esas prácticas. Presentado por la secretaria de Estado encargada del Derecho de las Mujeres, Nicole Péry, el informe titulado "La imagen de las mujeres en la publicidad" presenta un diagnóstico escandaloso de las prácticas publicitarias así como una batería de medidas propuestas para impedir que la publicidad propague una imagen de la mujer que oscila de madre a prostituta.



Una publicidad en París es ejemplo de la tendencia contra la que apunta el gobierno.
"No me gusta ver a las mujeres humilladas y encadenadas", dijo una funcionaria.

El gobierno francés propone un refuerzo "de la acción de la sociedad civil", particularmente de las asociaciones que luchan contra la violencia y la discriminación de que son víctimas las mujeres. El informe elaborado por el gobierno socialista es el punto de vista oficial sobre un debate que desde hace seis meses agita al conjunto de la sociedad francesa. La iniciativa viene impulsada por una asociación mixta llamada "Las perras guardianas" que se ocupa de desenmascarar a los discriminadores. Es un grupo compuesto por conocidos intelectuales y estrellas de la televisión, que ha tenido un gran impacto en la opinión pública. Tomando en cuenta en muchos casos los argumentos de "Las perras guardianas", el informe gubernamental exige una mayor responsabilidad por parte de los profesionales, en especial todo el ramo de las industrias del lujo –perfumes, ropa– al tiempo que propone la actualización de los textos existentes.

Nicole Péry comentó al respecto que no quería "tener una actitud moralizadora, sin embargo, no me gusta ver a las mujeres encadenadas y humilladas". Los términos de la secretaria de Estado reflejan una realidad tan triste como constante. En las grandes campañas televisivas o de afiches callejeros, el sexo y la sensualidad femenina se han vuelto los principales argumentos de venta. Los senos de una mujer o ciertas posturas dudosas sirven para vender cualquier cosa, incluso aquello que nada tiene que ver con la representación directa.

> **Violencia:** ***El verdadero problema "no es la desnudez sino la violencia y la sumisión que pueden volverse triviales a causa de algunas publicidades", afirman.***

A este respecto, la UFCS, Unión Feminista Civil y Social, argumenta que hoy "las publicidades se han convertido en algo estético. La foto de una mujer desnuda es tolerada porque es bella. Sin embargo, el problema está en que esa foto vehicula la imagen de la mujer objeto". La última moda en materia de publicidad es lo que se llama en Francia "el pornochic", es decir, la utilización de imágenes claramente pornográficas pero cuya belleza estética pretende ocultar un contenido humillante. Uno de los ejemplos más recientes es la campaña del modisto Yves Saint Laurent consagrada al perfume Opium. Allí se ve a una mujer totalmente desnuda, "ofrecida" y lasciva.

Tanto el gobierno como las asociaciones no denuncian la desnudez en sí sino la escenificación de la mujer, o sea su "posición". Gérard Noël, vice presidente de la Unión de Anunciantes, UDA, reconoce que el verdadero problema "no es la desnudez sino la violencia y la sumisión que pueden volverse triviales a causa de algunas publicidades". El informe y toda la campaña de acción que lo acompañan pretenden llenar un vacío existente frente a lo que aparece como una auténtica avalancha de desnudos y sumisiones de todo tipo. Recientemente, la BVP, Oficina de verificación de las publicidades, prohibió la difusión de un spot del calzado Weston porque había una mujer tirada a los pies de un hombre. Pese a la existencia del debate y al informe que le siguió, no todos los expertos y sociólogos comparten el punto de vista de quienes se oponen a esa imagen de la mujer. Pascale Weil, directora de Publicis Consultants y autora de un trabajo sobre este tema, argumenta que la imagen de las mujeres en la publicidad es ante todo "el reflejo de una época". En los albores de la sociedad de consumo la imagen de la mujer "fue la de una ama de casa", en los años hippies se trató de "la mujer militante", en los '80 vimos la "superwoman", dice. Para Pascale Weil, la mujer de hoy es "multidimensional, entiéndase normal". Con todo, como lo reconoce el gobierno, los abusos son moneda corriente y "muchas veces no se sabe si se está promocionando un objeto pornográfico o un helado de vainilla".

UNA CAMPAÑA PARA PROMOVER EL TURISMO INVERNAL

Vacaciones en la Argentina

Se llama "Mejor Argentina...", y fue lanzada ayer en un complejo de cines en Palermo. Se trata de la campaña de promoción del turismo invernal en el país, que se desarrollará en medios televisivos y propaganda gráfica. El lanzamiento estuvo a cargo del secretario de Turismo de la Nación, Hernán Lombardi. Estuvieron presentes el presidente de la Cámara Argentina de Turismo, Germán Pérez, y autoridades nacionales, provinciales y operadores privados. La idea de la campaña, sostuvo Lombardi, es "transformar a la Argentina de un país con turistas en un país turístico, para poner al turismo como una herramienta central de la economía nacional".

El lanzamiento se realizó en el complejo Cinemark, sobre la calle Beruti, detrás del Alto Palermo. Lombardi consideró como prioritario "mejorar la competitividad, generar puestos de trabajo, equilibrar el déficit del sector y tener un desarrollo con equidad".

Una campaña semejante, lanzada en oportunidad del período turístico veraniego, produjo un incremento del turismo interno de un 6,67 por ciento, lo que representa 170 millones de pesos más. Según datos de la misma secretaría, en el verano del 2000 se produjo una llegada de 10.760.020 turistas, contra 11.477.335 de este año. El incremento se produjo en las sierras argentinas, que absorbieron 777.483 turistas más que en el 2000. El costo de aquella campaña, de 2 millones de pesos, significó que cada peso invertido produjera 84,6 pesos de rendimiento.

La campaña tiene tres ejes principales: el esfuerzo de "marketing" para que cada vez más argentinos elijan el país como destino turístico; mostrar las ventajas competitivas de los productos nacionales y concientizar a la población de que el turismo es una actividad que genera empleo.

Durante el acto de lanzamiento se proyectaron los mensajes comerciales y el *backstage* de la filmación de la campaña, producida por la empresa Pol-Ka y protagonizada por Julián Weich. "Necesitamos la diversificación de destinos, jerarquizar la oferta en todo el país durante todo el año, que es el principal desafío de la actividad", sostuvo Lombardi.

ESTUDIANTE

El viaje de egresados terminó abruptamente para un estudiante, después de que cayera del tercer piso del hotel donde estaba alojado, en Bariloche. El adolescente de 18 años, que aparentemente habría tomado de más la noche del accidente, sufrió la fractura de nueve costillas y otras lesiones graves y fue internado de urgencia en una clínica. Estudiante del colegio San Francisco, de la localidad bonaerense de Remedios de Escalada, Fernando Fresneda cayó el miércoles por la noche sobre el piso de un patio interno del hotel donde estaba alojado, desde una de las habitaciones del tercer piso. Hasta ayer permanecía internado en una sala de terapia intensiva. De acuerdo con el parte de la policía, en el momento de ser auxiliado, se encontraba "consciente y con un acentuado aliento etílico".

Una mala para Susana

La Cámara del Crimen revocó un sobreseimiento a favor de Susana Giménez; su pareja, Jorge Rodríguez, y la empresa Shock Entertainment, en una causa por presunto plagio. El ciudadano español José Antonio Amaya denunció que en el programa de TV de la conductora utilizaban un juego de su autoría intelectual, denominado "La vuelta al mundo con...". Amaya asegura que se lo presentó a la productora y fue rechazado. La causa volverá ahora al juez Facundo Cubas.

Docentes de más de 40

Los legisladores porteños acordaron eliminar un polémico artículo que impedía a las personas mayores de 40 años ingresar a la docencia. Los diputados que integran la comisión de Educación, se disponen ahora a dar despacho favorable al proyecto de ley presentado por la Defensoría del Pueblo de la Ciudad, que dará de baja la cuestionada resolución.

Coronan como premier al hombre que no sería rey

Simeón II se convirtió ayer en el primer ex monarca de Europa oriental que vuelve al poder –pero como primer ministro–, después de su abrumador triunfo electoral en las elecciones búlgaras de junio.

Por Kate Connolly
Desde Berlín

La abrumadora victoria del ex rey de Bulgaria, Simeón II, en las elecciones generales del mes pasado, fue coronada ayer por el anuncio que se convertirá en el próximo primer ministro del país. Oficialmente Simeón Saxe-Coburgotsky II, pero ahora llamado simplemente Coburgotsky, será el primer monarca exiliado de Europa oriental que recupera el poder, a continuación de la aprobación unánime de su candidatura dentro de su partido y con la aceptación del presidente, Petr Stoyanov. Los líderes del partido dijeron que Simeón formaría un nuevo gobierno en 10 días. "Es con gran emoción pero con mi típico sentido de responsabilidad y teniendo en cuenta la confianza que tuvieron en mí los votantes el 17 de junio, que acepto esta propuesta," dijo el ex monarca.

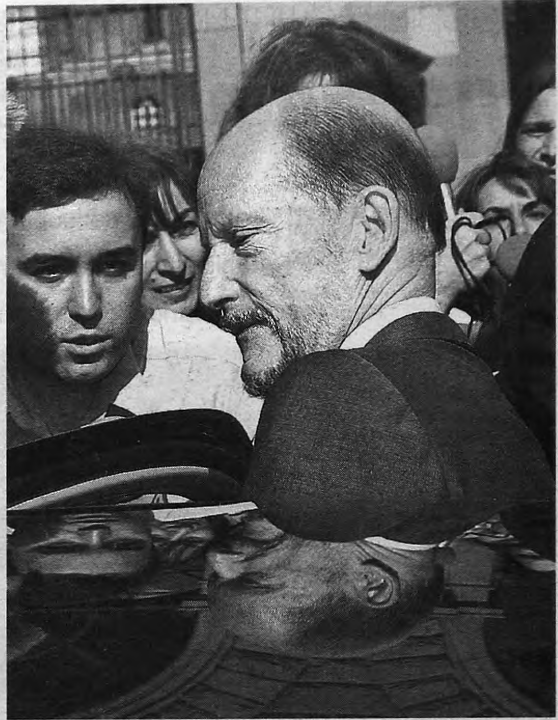
La brecha de tres semanas entre las elecciones y el nombramiento de Simeón como primer ministro provocó la especulación en los medios de Bulgaria de que él se sentía renuente a tomar el puesto y prefería convertirse en la eminencia gris del gobierno. A comienzos de este año, Simeón había anunciado su intención de postularse como candidato a presidente en setiembre, pero fue bloqueado por una corte constitucional. Su nombramiento como primer ministro, la posición más poderosa en el estado balcánico, es visto como un elegante golpe de gracia. Después del fallo constitucional, le quedaron pocas opciones, salvo formar su propio partido, el Movimiento Nacional para Simeón II, un heterogéneo grupo de jóvenes intelectuales, figuras empresarias y celebridades que se comprometieron a transformar a Bulgaria con decisiones económicas radicales, ideas nuevas y nuevos líderes.

Su primera tarea será formar un gobierno de coalición. Los candidatos asociados incluyen el ex partido gobernante, la Unión de Fuerzas Democráticas, y el Movimiento (étnico) Turco por los Derechos y las Libertades. Simeón ha enfatizado que sus asociados en la coalición deben compartir sus objetivos en cuanto al crecimiento económico, una mejora en los esfuerzos por unirse a la Unión Europea y la OTAN, y tolerancia cero en cuanto al crimen y la corrupción. En sus promesas preelectorales, el ex rey se comprometió a hacer una diferencia dentro de los 800 días. Pero el novicio político, que pasó medio siglo en el exilio, básicamente en Madrid, tendrá que luchar duramente. A pesar del reciente crecimiento, muchos búlgaros viven en la pobreza.

"Es una tarea difícil y compleja, pero con la buena voluntad y la ayuda de todos y pensando sólo en el bienestar de nuestro pueblo, creo que lo que tenemos para ofrecerle a nuestros votantes es factible –dijo ayer–. "Que el Señor nos ayude y nos muestre el camino correcto para el bienestar de todos," añadió. Simeón II se convirtió en rey a la edad de seis años, después de la muerte de su padre, el zar Boris. El y su familia fueron enviados al exilio por las autoridades comunistas tres años después. Regresó a su patria con su mujer española, Margareta, en 1996, recibiendo una calurosa bienvenida.

A pesar de la falta de apoyo a una monarquía, Simeon está muy bien considerado por la mayoría de los búlgaros, que admiran su aire aristocrático, así como su éxito como empresario. Salió primero en una encuesta reciente sobre el búlgaro más popular, con un 74 por ciento. El hombre de 64 años decidió desistir de luchar por el regreso de la monarquía. Cuando jure en su cargo tendrá que prometer fidelidad a la Constitución republicana.

AFP



El ex rey Simeón II después del anuncio de su nombramiento.
No pudo ser presidente, pero logró un cargo mucho más poderoso.

REELECCION CON MAYORIA SIMPLE EN EL PAIS VASCO

Ibarretxe, como decíamos ayer

Juan José Ibarretxe –candidato de la coalición entre el Partido Nacionalista Vasco (PNV) y de Eusko Alkartasuna– fue reelegido presidente del País Vasco en la segunda votación parlamentaria tras los comicios regionales. Sin embargo, su situación actual es similar a la que impidió finalizar su mandato anterior: Ibarretxe ganó por mayoría simple (35 escaños) en esta segunda votación después de que el miércoles no alcanzara la mayoría absoluta (mecanismo que determina la ley vasca), ya que el Partido Popular (PP), el Partido Socialista de Euskadi y Euskadiko Eskerra (PSE-EE) e Izquierda Unida-Ezker Batúa (IU-EB) votaran en blanco, y Euskal Herritarrok (EH) –sus antiguos aliados cercanos a la ETA y reorganizados hoy bajo el nombre Batasuna– se abstuviera. Sin embargo, del miércoles al jueves se modificó el mapa: a último momento de ayer, Izquierda Unida-EB entregó su voto de confianza a Ibarrexte. El secretario general del PP calificó el hecho como una acción de "transfuguismo parlamentario".

AFP



Juan José Ibarretxe, reelecto.
Lo felicita Jaime Oreja (PP).

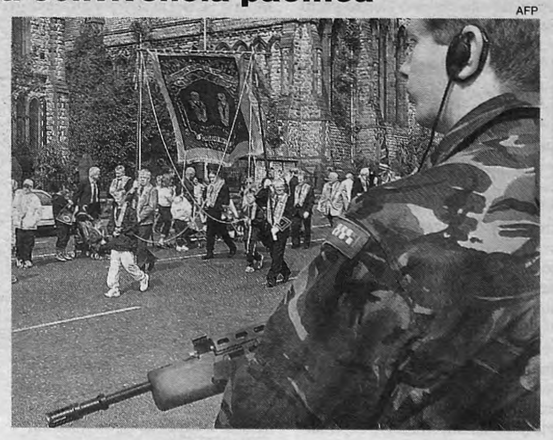
Ibarretxe, de 44 años, fue reelecto ayer tras ocupar la presidencia del ejecutivo regional vasco desde enero de 1999, en una legislatura que no pudo concluir al verse obligado a convocar a elecciones anticipadas ya que su alianza de gobierno con los separatistas radicales de EH –a quienes el PNV esperaba convencer de renunciar a los métodos violentos luego de que la ETA declarara una tregua– se quebró por lo que quedó en minoría en la cámara. El flamante presidente anunció, por medio de su vocero Iñaki Anasagasti, que aspira abrir un debate con todas las fuerzas políticas de la región para "afianzar la autonomía regional y lograr la pacificación". Y enfatizó: "La discusión sobre la pacificación estaba fuera del parlamento y ahora estará adentro. Y si hay alguna fuerza que se quiera autoexcluir por no tratar el tema, tendremos que seguir sin ella. En ese sentido, consideramos que ninguna fuerza puede seguir sin condenar la violencia de ETA".

Desde el PSE-EE, Rodolfo Ares también salió a criticar duramente el apoyo de Izquierda Unida y habló de contrarrestar las "aventuras soberanistas" y las tentaciones autodeterministas de parte de ciertos sectores del nacionalismo vasco, algo que "aleja a España de Europa", aludiendo posiblemente al acuerdo de gobierno firmado hace cinco días entre el PNV y EA donde ponen la aspiración de independencia al mismo nivel que la búsqueda de una solución política al terrorismo de la ETA.

Imágenes de una convivencia pacífica

En Irlanda del Norte, los cuatro días de desfiles de la Orden Protestante de Orange, que celebra la derrota de los católicos en la región en 1690, terminaron ayer con otra marcha en Belfast (foto). En un contexto de violencia entre católicos y protestantes y de una crisis severa del gobierno semiautónomo que ambos comparten hasta cerrar un acuerdo de paz definitivo, no podía esperarse una calma total. Efectivamente, 24 policías y dos civiles fueron heridos ayer en distintos incidentes en todo el Ulster. Los grupos paramilitares protestantes hicieron demostraciones de fuerza con disparos al aire, lo que preanuncia más enfrentamientos en los próximos días.

AFP



EE.UU. ACELERA EL EMPLAZAMIENTO DEL ESCUDO ANTIMISILES

Hasta Saturno nadie nos para

Ignorando las protestas de Rusia y de parte de Europa, Washington comenzará a emplazar su escudo antimisiles el mes próximo.

Por Martin Kettle y Amelia Gentleman
Desde Washington y Moscú

La administración Bush arrojó el guante ayer en el tema de la defensa al hacer explícito que Estados Unidos va a acelerar sus planes de un escudo antimisiles pese a las objeciones internacionales de que Washington está violando el tratado de misiles antibalísticos (ABM). En una serie de desafiantes presentaciones ante el Congreso y los medios, en que compararon el plan misilístico con la carrera para poner un hombre en la Luna en los años 70, funcionarios del Pentágono dijeron que empezarán a preparar el terreno para construir un polígono de pruebas de defensa antimisiles en Alaska el mes próximo, una decisión que Rusia y muchos gobiernos europeos consideran una ruptura del tratado de 1972.

Este será el primer paso de un programa acelerado de defensa misilística norteamericana en que la administración espera disponer de misiles y láseres basados en tierra, aire y mar en acción dentro de un escudo misilístico norteamericano para 2005. Este es un cronograma mucho más rápido que el admitido previamente por Estados Unidos o por el gobierno británico, que sigue insistiendo en que Washington aún no tomó ninguna decisión en firme. Un alto funcionario ruso dijo que estas movidas mostraban que la administración Bush "ya ha tomado su decisión". Igor Sergeyev, asesor de seguridad del presidente Vladimir Putin, denunció la reciente ronda de consultas internacionales por Estados Unidos como una "cortina de humo".

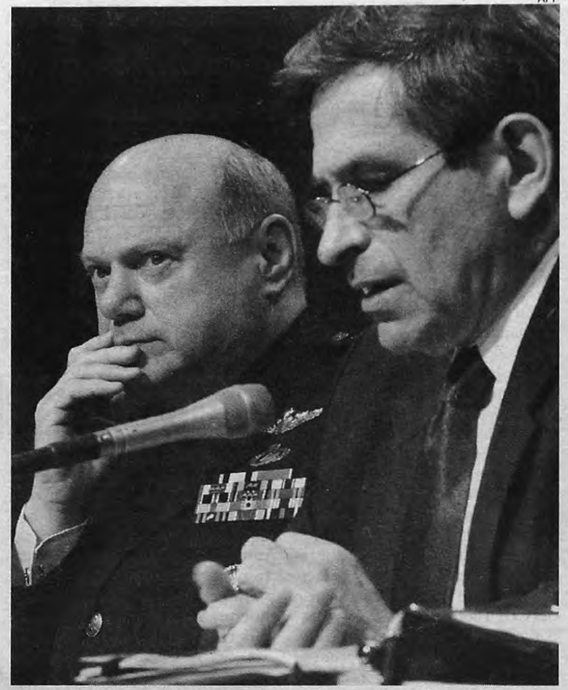
El mes pasado, la Casa Blanca reveló planes para agregar un extra de 600 millones de dólares al presupuesto de investigación de defensa de misiles para el actual año financiero, llevando el total a 7500 millones de dólares. Unos 2200 millones de dólares adicionales se agregarán al presupuesto de 2003. La administración Bush espera "chocar" contra las limitaciones del tratado ABM "en cuestión de meses", según informó ayer Paul Wolfowitz, secretario de Defensa adjunto, al Comité de Fuerzas Armadas del Senado, controlado por los demócratas. Pero Washington está resuelto a "buscar una salida" del tratado, agregó Wolfowitz. "Durante la última década, nuestro gobierno no ha tomado seriamente el desafío de desarrollar defensas antimisiles –declaró–. No le hemos dado suficientes fondos, no hemos creído en él, y le hemos dado prioridad al tratado ABM en contra de él. Este no es el modo en que Estados Unidos se comporta cuando actúa con seriedad frente a un problema. No es el modo en que logramos poner un hombre en la Luna en sólo 10 años".

El sábado, el Pentágono va a realizar su última prueba de un interceptor de misiles sobre el Océano Pacífico lanzando un misil de utilería desde un polígono de pruebas en las Islas Marshall. Un interceptor lanzado desde la base de la Fuerza Aérea en Vandenberg, California, intentará derribarlo. El año pasado, una prueba similar terminó en un fracaso embarazoso. El mes que viene, Estados Unidos empezará a remover árboles en Fuerte Greely, cerca de Fairbanks, Alaska, para construir el nuevo polígono. Washington insiste que la remoción de los árboles y las excavaciones no transgreden el tratado ABM, que permite a Estados Unidos y Rusia construir sólo un sistema antimisiles basado en tierra. Estados Unidos ya dispone de un sistema de esas características, que protege su arsenal nuclear en Grand Forks, Dakota del Norte. Sin embargo, incluso Washington admite que una vez que empiece a construir edificios y a crear silos misilísticos en agosto, Estados Unidos va a estar en transgresión del tratado. "Esperamos haber llegado a un entendimiento con Rusia para el momento en que el nuestro programa de desarrollo choque con las limitaciones del tratado ABM –dijo Wolfowitz ayer–. Preferiríamos una salida de cooperación... tenemos que conseguir una salida de las limitaciones del tratado ABM".

Moscú condenó inmediatamente las movidas de Washington ayer. "Rusia, como muchos otros países, considera que el retiro unilateral por Estados Unidos del tratado ABM llevará a la destrucción de la estabilidad estratégica, a una nueva y poderosa espiral de la carrera armamentista, particularmente en el espacio, y al desarrollo de medidas para contrarrestar el sistema de defensa nacional antimisil –dijo Vladimir Rushailo, jefe del consejo de seguridad de Putin–. La comunidad internacional debe consolidar sus esfuerzos para evitar que esto ocurra".

Un funcionario anónimo de la Cancillería rusa dijo a la agencia Interfax ayer: "Vamos a considerar el primer metro cúbico de hormigón instalado bajo la plataforma de lanzamiento para misiles interceptores en Alaska como el retiro formal de Estados Unidos del tratado ABM".

AFP



Wolfowitz (derecha) compara al escudo con el hombre en la Luna.
A su lado, el general Ronald Kadish, jefe de defensa antimisiles.

EL EJERCITO ASUMIO EL CONTROL DE BAHIA

Todo el año (no) es carnaval

Que la prerrogativa central de un Estado es el monopolio de la fuerza y debe ejercerlo, es algo que ya magistralmente enunció el señor Eduardo Escasany para evitar todos esos molestos cortes de ruta y piquetes que paralizan nuestro país. Pues bien, en el estado brasileño de Bahía decidieron seguir a rajatabla los consejos del ilustre banquero. Es que Bahía está perdiendo el monopolio de la fuerza. Su gobernador César Borges enfrenta una huelga de la policía provincial a la que ahora se sumó la policía militarizada (PM). Entonces pidió al Estado brasileño que intervenga con el Ejército. Nominalmente, el Ejército ya tomó el control de la policía, pero aún no se aventuró a las calles de la capital Salvador, donde puede estallar una guerra.

El clima en el estado de Bahía es de pánico. La policía provincial declaró hace unos días una huelga demandando un aumento del 100 por ciento de sus salarios. Entonces, el gobernador Borges llamó a la policía militarizada para garantizar la seguridad en las calles. Y 600 agentes de la policía militarizada adhirieron a la huelga. No sólo eso: también se sumaron a la huelga los agentes de seguridad de los bancos y los guardias carcelarios de los principales penales del estado, lo que agudizó el temor a fugas masivas de criminales y llevó a varios comerciantes y agencias bancarias a no abrir sus puertas ayer.

"Esta fue la salida que nos vimos obligados a dar, en respeto a la sociedad bahiana, para instalar un clima de orden y seguridad en el estado", dijo el gobernador, quien añadió que otorgó al Ejército "carta blanca" para hacer lo que considere necesario para poner fin a la huelga, incluso invadir cuarteles ocupados por los policías.

Los líderes de la paralización criticaron duramente la actitud de Borges, y advirtieron que la llegada de las tropas del Ejército podrá abrir camino a una guerra civil. De hecho, los policías que marcharon ayer por las calles de la capital estadual, Salvador, portaban sus armas. "El gobernador se precipitó al convocar el Ejército. Desde ahora, la población debe saber que él (Borges) será el principal responsable de una eventual tragedia", expresó el presidente del Sindicato de Policías Civiles de Bahía, Crispiniano Daltro.

La situación se extiende a otros estados. En el estado, también norteño, de Pernambuco, la policía civil ya lleva diez días de huelga en reclamo del pago del salario mínimo.

AFP



La policía militarizada acaba de tomar un cuartel en Bahía.
La huelga se inició el martes por reclamos salariales.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Un golpe preventivo

La aceleración del emplazamiento del escudo antimisiles es una decisión tomada por Donald Rumsfeld al filo de la navaja de modo de dar un golpe preventivo en medio de una relación de fuerzas internas que se le está volviendo en contra. El eje del cambio de marcha vino con la defección en junio de Jim Jeffords de la bancada republicana en el Senado, hecho que bastó para cambiar el equilibrio de fuerzas en la Cámara alta en favor de los demócratas, incluyendo las poderosas presidencias de los comités parlamentarios de Relaciones Exteriores y de Fuerzas Armadas, que deciden la agenda legislativa en sus respectivas áreas de interés. De cuajo, quedaron entonces truncadas las aspiraciones maximalistas del escudo propuesto por Rumsfeld, que implicaban el emplazamiento de armas antimisiles en aire, mar, tierra y espacio exterior, categoría esta última para la que se creaba una quinta Fuerza Armada (después del Ejército, Marina, Fuerza Aérea y Marines), con su comandante propio. El entornamiento de la ventana de oportunidad interna amenazó entonces con potenciarse mutuamente con las objeciones externas, de Rusia y China entre los Estados adversarios de Estados Unidos y de Alemania y Francia entre sus aliados.

Entonces, el jefe del Pentágono diseñó dos rutas de escape de la encerrona: por un lado, contrapesar la resistencia francoalemana con el apoyo de países como Italia, España y Polonia, proyectando la ampliación de la OTAN a todo el arco de países antirrusos desde el Mar Báltico hacia el Mar Negro; por otro lado, evitando el choque interno por medio de la aceleración de una versión minimalista del plan, que esencialmente es la misma que los demócratas aceptaron bajo su presidente Bill Clinton. Esto no implica que Rumsfeld esté renunciando a su sueño de superioridad e invulnerabilidad nucleares absolutas para 2025, sino que está asegurándose de quebrar el tratado de misiles antibalísticos con Rusia, que prohibía el desarrollo de este tipo de armas, de modo de crear un hecho consumado, del que no haya una posible vuelta atrás. Una vez que Estados Unidos construya su base de misiles interceptores antimisiles en Alaska el tratado ABM estará roto, así como un concepto de la estabilidad estratégica basada en el peligro de destrucción mutua entre las superpotencias. Construyéndose el principio del escudo antimisiles, EE.UU. aspira así a una situación que teóricamente lo capacitaría para un primer golpe nuclear sin temer las represalias. Pero esto es sólo el principio.

Pekín se quedará con los Juegos Olímpicos de 2008

La elección se hará hoy en Moscú, y la capital de China es la gran favorita. La única rival con chances de destronarla es París.

Por Günter Deister
Desde Moscú

En la que es una de las asambleas generales más trascendentes de sus 107 años de historia, el Comité Olímpico Internacional (COI) decidirá hoy si le otorga la sede de los Juegos Olímpicos de 2008 a Pekín o privilegia a alguna de las otras dos candidatas con posibilidades.

La respuesta llegará cuando el presidente del COI, Juan Antonio Samaranch, anuncie desde Moscú quién ganó la carrera a la que Osaka y Estambul se presentan sin chance alguna. Por su peso político, la decisión de la 112ª Asamblea General es comparable con la decisión de otorgar los Juegos de 1936 a Berlín y a Moscú en 1980. Todo indica que el intento de Pekín, tras la derrota por dos votos en 1993 ante Sydney será esta vez exitoso.

"La votación parece estar convirtiéndose en una decisión a favor o en contra de Pekín. De ella saldrá sin dudas una señal política muy fuerte", analizó el vicepresidente alemán del COI Thomas Bach.

Las conferencias de las cinco ciudades candidatas tuvieron ayer un objetivo claro: no cometer errores, resistirse a la tentación de hablar mal de los oponentes. La candidatura china eludió todos los interrogantes críticos y sólo se refirió una vez en forma directa a los problemas de derechos humanos. "Los Juegos ayudarán a seguir mejorando las condiciones sociales, económicas y de derechos humanos", dijo su secretario general, Wang Wei, que dejó una frase efectista para el final, apelando a los 3000 años de historia de su país de 1300 millones de habitantes: "El COI podría hacer historia".

John Bitove, presidente de la candidatura de Toronto, fue directo. Pekín es "la favorita de los medios. Tenemos buenas posibilidades de victoria", aseguró. Las candidatas hacen lo imposible por ganar la sede. Franceses y canadienses llevaron a Moscú a sus primeros ministros, Lionel Jospin y Jean Chretien. Y junto a Jospin llegó la nueva estrella del Real Madrid, Zinedine Zidane.

Tras un largo proceso que descartó a ciudades como Bangkok, El Cairo, La Habana, Kuala Lumpur y Sevilla, cinco ciudades que gastaron casi cien millones de dólares en la campaña de promoción están ante la hora de la verdad.

AFP



El Teatro Bolshoi, donde se hará la elección de la sede.
La candidatura de Pekín es la que cuenta con más chances.

El coronel también vota

El voto del inefable coronel Antonio Rodríguez, presidente del Comité Olímpico Argentino, será uno de los 14 votos latinoamericanos, entre otros "ilustres" como el ex titular de la FIFA, Joao Havelange, o el presidente de la Organización Deportiva Panamericana (Odepa), el eterno Mario Vázquez Raña.

También votarán el brasileño Carlos Nuzman, presidente del Comité Olímpico de su país; los mexicanos Rubén Acosta, presidente de la FIVB y Olegario Vázquez Raña, miembro de la Federación Internacional de Tiro, y hermano de Mario; el uruguayo Julio César Maglione, tesorero de la Federación Internacional de Natación; la venezolana Flor Isava Fonseca, el puertorriqueño Richard Carrión, el peruano Iván Dibós, el cubano Reynaldo González, el colombiano Fidel Mendoza Carrasquilla, el dominicano Roque Napoleón Muñoz y el panameño Melitón Sánchez.

EL LUNES DEBE DEJAR LA PRESIDENCIA DEL COI

Samaranch no quiere aflojar

A cuatro días de que se elija su sucesor, el presidente del Comité Olímpico Internacional (COI), Juan Antonio Samaranch, confesó que seguiría gustoso en el cargo dos años más si se lo permitieran. "Me voy porque me tengo que ir, no porque quiera. No me queda más remedio", reveló Samaranch, que preside el COI desde 1980.

El próximo lunes se elegirá en Moscú a su sucesor, un puesto al que aspiran cinco candidatos: el belga Jacques Rogge –el candidato de Samaranch–, el canadiense Richard Pound, el surcoreano Un Yong Kim, la estadounidense Anita Defrantz y el húngaro Pal Schmitt.

"Es imperativo proteger el carácter universal y el prestigio de los Juegos Olímpicos. Estoy convencido que mi sucesor continuará manteniendo la seguridad financiera del movimiento más allá de 2012" pidió el catalán durante su discurso de despedida, pronunciado en el célebre Teatro Bolshoi, junto al premier ruso Vladimir Putin.

Samaranch siente que ganó "las grandes batallas" al frente del COI, entre las que citó la de la reestructuración, y admite que proponer a su hijo Juan Antonio como miembro del COI pudo haber sido una imprudencia. "Quizás sí, pero si no me hubieran criticado por eso, lo habrían hecho por otra cosa", aseguró, antes de quejarse por haber sido, muchas veces "incomprendido, y atacado injustamente con todo eso del franquismo, sobre todo por parte de un mundo determinado que además no conoce nada de lo que pasó en España".

AFP



El premier Putin y el titular del COI, Juan Samaranch.

Las ciudades candidatas y sus chances



PEKIN
Habitantes: 12 millones.
Aprobación popular: 96 % a favor.
Instalaciones deportivas: Faltan 22 (de 37).
Infraestructura: 20.000 millones.
Gastos de organización: 1800 millones.
Valoración del COI: "Optimista de que Pekín podría organizar excelentes Juegos".
Chances: Muy buenas.

PARIS
Habitantes: 2 millones (11 en el Gran París).
Aprobación popular: 66 %.
Instalaciones deportivas: 14 existentes, 6 nuevas, 8 temporales.
Infraestructura: 2300 millones.
Gastos de organización: 2200 millones.
Valoración del COI: "Optimista de que París organizaría excelentes Juegos".
Chances: Buenas.





TORONTO
Habitantes: 2 millones (5 en el Gran Toronto).
Aprobación popular: 71%.
Instalaciones deportivas: Faltan 21 (de 35).
Costos de infraestructura: 10.300 millones.
Gastos de organización: 2000 millones.
Valoración del COI: "El principal desafío es la cooperación del sector privado con el gobierno".
Chances: Buenas.

OSAKA
Habitantes: 2,6 millones (8,8 millones en la región).
Aprobación popular: 52 %.
Instalaciones deportivas: Centro en tres islas artificiales para 13 disciplinas.
Costos de infraestructura: 32.000 millones.
Gastos de organización: 2300 millones.
Valoración del COI: "Se duda que la ciudad pueda afrontar los gastos de infraestructura".
Chances: Ninguna.





ESTAMBUL
Habitantes: 11 millones.
Aprobación popular: 86 %.
Instalaciones deportivas: 12 nuevas, 11 existentes, 8 a remozar.
Costos de infraestructura: 6800 millones.
Gastos de organización: 1900 millones.
Valoración del COI: "No es optimista de que los complejos planes puedan realizarse".
Chances: Ninguna.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-L-P-X) Matutina

1	2661	8	0654	15	5896
2	1177	9	2895	16	2234
3	1034	10	4164	17	2562
4	5711	11	5739	18	0352
5	1947	12	5696	19	2802
6	9170	13	6682	20	1231
7	8280	14	5662		

Quiniela Nacional (P-T-T-Z) Vespertina

1	5048	8	2156	15	7970
2	3342	9	8329	16	9603
3	3989	10	2661	17	8317
4	2908	11	0726	18	9325
5	5898	12	7730	19	0076
6	4498	13	6996	20	4790
7	9441	14	6670		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7672	8	0475	15	5356
2	5150	9	1248	16	1813
3	2166	10	6384	17	0596
4	1051	11	4013	18	1450
5	1068	12	3546	19	3546
6	9268	13	9391	20	1664
7	7230	14	2652		

Quiniela Nacional (U-F-T-W) Nocturna

1	6450	8	6664	15	6204
2	3917	9	6382	16	5303
3	4283	10	0686	17	2088
4	4222	11	8158	18	1769
5	0056	12	4773	19	4196
6	2468	13	0603	20	4231
7	2450	14	5585		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0456	8	5042	15	5441
2	0459	9	7823	16	5365
3	9048	10	4650	17	0764
4	7599	11	0893	18	5613
5	5975	12	0208	19	4189
6	3118	13	6203	20	8152
7	1840	14	9434		

SIGUEN LAS MANIFESTACIONES ANTIARGENTINAS

Así nos quieren en Colombia

El alcalde de Medellín pidió que se presente una queja diplomática ante la Cancillería argentina, y el titular de la Federación acusó al embajador Carrasco. Sin Argentina, bajan los precios de entradas.

Las manifestaciones antiargentinas prosiguen su curso en Colombia, siempre a causa de la decisión de la AFA de no presentar a la Selección en la Copa América 2001. El alcalde de Medellín, Luis Pérez Gutiérrez, solicitó ayer al gobierno colombiano la presentación de una queja diplomática contra Argentina y reclamó una sanción deportiva contra la AFA y el presidente de la Federación Colombiana de Fútbol (FCF), Alvaro Fina, responsabilizó al embajador argentino en Colombia, Carlos Carrasco, de haber "incidido mucho" en la drástica decisión que tomó la AFA, acusaciones que el diplomático argentino calificó de "inconsistentes y poco lógicas".

El alcalde Pérez anunció la decisión de rebajar en un 20 por ciento el precio de las entradas de los partidos correspondientes al Grupo C, que se juega en Medellín ya sin la presencia de Argentina ni Canadá, que fueron reemplazados por Costa Rica y Honduras, respectivamente. "Le pedí al presidente Andrés Pastrana que presente una protesta diplomática a Argentina y solicitaremos a los organismos internacionales de fútbol que el seleccionado sea sancionado, por un período determinado para que no asista a eventos internacionales", expresó el alcalde, quien calificó la actitud de la AFA de "insolidaridad visible". El funcionario colombiano disparó, además, contra la Confederación Sudamericana de Fútbol. "El espectáculo de la Conmebol sobre esta Copa es un comportamiento de charlatanes", comentó.

Fina afirmó ayer que "el informe del embajador (argentino en Bogotá) incidió decisivamente para que Argentina no viajara a Colombia", refiriéndose a la carta en la cual el embajador Carrasco alertó a la AFA sobre la existencia de una amenaza de muerte para la delegación argentina. "Mandó a todos lados esa carta, que para nosotros no tenía entidad", explicó Fina, quien consideró conveniente que el embajador argentino sea removido. En cuanto a posibles represalias contra los equipos argentinos en el futuro, el dirigente aclaró: "Los equipos argentinos no van a sufrir represalias, porque no tenemos sino agradecimiento para su fútbol".

Respecto al grupo de manifestantes que repudiaron hostilmente la actitud de la AFA frente a la embajada argentina en Bogotá ("Asociación del Fútbol Argentino = ¡Boludos!", rezaba uno de los carteles)", el embajador argentino minimizó el hecho. "Fue un grupo de izquierda que trató de capitalizar todo esto políticamente", dijo Carrasco.



La bandera que desplegaron ayer en el estadio de Barranquilla.
Los colombianos siguen dolidos por la ausencia argentina.

Sin Argentina

A Medellín le llegó, finalmente, la Copa América. Por el Grupo C, Uruguay se enfrentará a Bolivia a las 20 y luego, desde las 22.15, Honduras se medirá con Costa Rica, el partido que habrían debido jugar la Argentina y Canadá. Ambos partidos serán televisados por TyC Sports. En tanto, la primera jornada del grupo A se completó con el triunfo de Colombia 2-0 ante Venezuela, con goles de Freddy Grisales y Víctor Aristizábal.

COPA AMERICA: PERU LO GANABA TRES VECES, PERO...

Paraguay siempre se lo empató

En un encuentro cambiante, Paraguay empató de manera milagrosa 3-3 con Perú, luego de estar en tres ocasiones abajo en el marcador. En el arranque el partido se tornó entretenido, con llegadas en los dos arcos. Y por más que Paraguay mantenía un ligero predominio, fue Perú el primero en golpear. El argentino nacionalizado, Tempone, metió un cabezazo por encima de la cabeza del arquero Tavarelli que pegó en el travesaño, pero el rebote lo tomó Lobatón y con otro frentazo marcó el gol. Con la ventaja, el conjunto peruano se replegó para aprovechar el contragolpe y por esa vía estuvo cerca de aumentar la ventaja.

Sin embargo, cuando parecía más cercano el segundo de Perú, Paraguay alcanzó el empate. Virgilio Ferreyra dispuso del tiempo suficiente para girar en el área y elegir el lugar de su media vuelta, ante la mirada de la defensa. A partir de allí se vio lo mejor del equipo de Sergio Markarian, que se mostró más ordenado y con mayor precisión que su rival. Incluso contó con las chance más claras para marcar.

En la segunda parte, los dos siguieron con sus intenciones de buscar el arco contrario. Por eso el encuentro siguió siendo de ida y vuelta. Perú se puso en ventaja y parecía que se lo llevaba, Paraguay igualó y también lo podía ganar. Hasta que el zurdazo de Del Solar se le coló por encima de Tavarelli y le daba el triunfo a Perú. Ahora sí no había tiempo para otra cosa, pero surgió Garay para la igualdad definitiva en un partidazo. Al cierre de esta edición, México vencía 1-0 a Brasil.

3	**PERU:** Ibáñez, Jorge Soto, Pajuelo, Salazar; José Soto, Jayo, Del Solar, Muchotrigo, Tempone, Hidalgo, Lobatón. **DT:** Julio César Uribe.
3	**PARAGUAY:** Tavarelli; Isasi, Cáceres, Sarabia, Caniza, Struway, Enciso, Morínigo, Alvarenga; Ferreira, Robles. **DT:** Sergio Markarián.

Estadio: Pascual Guerrero, Cali. **Arbitro:** Angel Sánchez (Argentina). **Goles:** 16m Lobatón (Pe); 24m Ferreyra (Pa); 56m Pajuelo (Pe); 64m Ferreira (Pa); 78m Del Solar (Pe); 90m Garay (Pa). **Cambios:** 45m J. González por Robles (Pa); 49m Garay por Morínigo (Pa); 60m Amarilla por Struway (Pa); 70m Uribe por Jorge Soto (Pe). **Incidencias:** 56m expulsado Caniza (Pa); 78m expulsado Del Solar (Pe).

NOTICIERO



Verón. Juan Sebastián Verón firmó su promocionado pase al Manchester United de Inglaterra, que le pagó 39,49 millones de dólares a la Lazio de Italia. Alex Ferguson, técnico del Manchester (que posa con Verón en la foto), dijo que el argentino "es un jugador maravilloso que nos dará exactamente lo que necesitamos".

Boca. Se concretó ayer la incorporación del lateral Jorge Martínez, a préstamo por un año, en 200 mil dólares, y mañana se unirá al plantel. Jorge Bermúdez será presentado hoy por su nuevo club, el Olympiakos de Grecia.

González. Ezequiel González, ex Central, fue confirmado ayer por la Fiorentina como nuevo integrante del plantel. El jugador, de 21 años, pertenece a la Fiorentina desde la temporada pasada, aunque el club italiano lo había dejado a préstamo en Central, y reemplazará al portugués Rui Costa, vendido al Milan.

Tenis. Gastón Gaudio fue eliminado 7-6 (7/5), 6-7 (2/7), 6-1 en la segunda ronda del torneo de Gstaad, por el croata Ivan Ljubicic. En Bastad, Suecia, el español Albert Portas superó en octavos de final a José Acasuso, 7-6, (7-5), 3-6, 6-3.

Respaldo. El presidente de la UEFA, el sueco Lennart Johansson, quien había mantenido una dura controversia con el presidente de la FIFA, Joseph Blatter, respaldó la gestión del dirigente suizo y afirmó la "total unidad" que existe con ese organismo.


Alfredo Arias pensó una puesta alejada del naturalismo.
"Los personajes de una obra son como piezas de ajedrez."

Vive en París. Es uno de los principales referentes en el teatro mundial. Dirigió "Eva Perón" de Copi y "La Dama de las Camelias" con Isabelle Adjani. El martes debuta en el Colón.

"Encontrar el teatro en los ritmos de la música"

Por D. F.

Dice que Argentina se parece a un cuerpo sin cabeza. Que está dislocada. Que lo que más valora de Francia es el orden. Y que lo que más extraña de su país es el desorden. Volver, asegura Alfredo Arias, lo nutre de esa dosis de caos que necesita para tener ideas. Se fue en 1969, tres años después de haber montado *Drácula*. En París fundó el grupo TSE, dirigió, entre otras cosas, la *Eva Perón* de Copi y la versión de *La Dama de las Camelias* que, protagonizada por Isabelle Adjani, se presentó en Teatro Marigny y ganó el Premio Molière al mejor espectáculo de 1993 con la comedia musical *Mortadela*.

Hizo la régie de numerosas óperas trabajando con directores como Kent Nagano (con quien hizo, precisamente, *The Rake's Progress*) o William Christie (*Le Indes Galantes*, de Rameau, en el Festival de Aix en Provence). Nació en Buenos Aires, es ciudadano francés y el gobierno de ese país lo nombró Comendador de las Artes y las Letras. Y esta ópera de Stravinsky que dirigirá en el Colón, a pesar de sus referencias a estilos del pasado y de su inspiración en una colección de pinturas de William Hoggarth (1697-1764), es para él "una obra sobre la memoria, sobre las desviaciones del recuerdo". En su concepción "toda esta ópera es un flashback, una reconstrucción fantasmagórica, que empieza en el momento en que él llega al manicomio de Bedlam, porque eso me permite acentuar las tensiones teatrales. Y, paralelamente, hay una representación que transcurre en un teatro que está dentro del escenario, que es la memoria. La obra se construye con la diferencia entre ambas escenas, entre lo que pasó y lo que se reconstruye".

Para Arias, además, los personajes "son piezas de ajedrez". Su destino, de alguna manera, está predeterminado por las posiciones que ocupan en el tablero. "Dios mueve al jugador y éste la pieza", escribía Borges y se preguntaba "¿Qué Dios detrás de Dios la trama empieza?". Las palabras del director teatral no son demasiado diferentes: "Me interesa el juego de la actuación, yo pongo en escena un juego y los que juegan, tal vez, no saben todas las consecuencias de lo que hacen. El que sabe soy yo, que conozco el intercambio poético que se produce entre todos los elementos. La dramaturgia descansa en la acción". Es por eso que las soluciones de quienes encaran las régies de ópera desde las transposiciones de época para la acción le parecen superficiales. "El trabajo debe ser desde adentro del actor. Lo otro es una respuesta de decoradores, no de directores de escena". El otro aspecto fundamental, en la mirada de Arias, es la especificidad de la ópera con respecto al teatro. "En el teatro, los ritmos, la música, están ocultos. Hay que escribirlos durante los ensayos. En la ópera son el punto de partida. Hay que encontrar el teatro en los ritmos de la música".

REGRESA AL TEATRO COLON

Posmodernidad

Por Diego Fischerman

La obra cumbre de Stravinsky en el terreno del teatro musical, con texto de Auden, llega a Buenos Aires después de veinticuatro años de ausencia, con régie de Alfredo Arias, dirección musical de Stefan Lano y un elenco ideal.

El poeta Chester Kallman, colaborador y amante de Wystan Hugh Auden, contaba que el escritor y Stravinsky reían a carcajadas mientras trabajaban en *The Rake's Progress*. Durante una semana, ambos estuvieron casi encerrados, definiendo escena por escena. El ataque de risa mayor fue cuando alguno de los dos –Kallman no recordaba cuál– propuso que la mujer del protagonista fuera Baba, la mujer barbuda. La ópera fue terminada en abril de 1951 y estrenada en septiembre de ese año. Música y texto celebran un culto al pastiche, a la cita y a la descontextualización de elementos artísticos del pasado. Pero ese es apenas el comienzo y explica bastante poco acerca de una de las obras de teatro musical más importantes –y al mismo tiempo subestimadas– de todo el siglo XX.

The Rake's Progress (traducible como la carrera o, más bien, el aprendizaje del libertino) refiere ya desde su título al universo mozartiano (el *Don Giovanni* llevaba en su carátula la leyenda "el libertino castigado"). Musicalmente, como todas las obras asimilables a lo que habitualmente se considera el período neoclásico de Stravinsky, trabaja con lenguajes del pasado, en este caso de la ópera clásica, tanto en lo fraseológico como en lo formal. Arias, recitativos y movimientos de conjunto se suceden como si se tratara de una ópera del siglo XVIII. Pero la operación de Stravinsky, lejos del arcaísmo, es de una modernidad apabullante. Mucho más cerca del cubismo que de cualquier estética retardataria, el autor lo que hace es recortar y pegar. O, en términos cinematográficos, realizar un fenomenal trabajo de montaje. Anticipando mucho de lo que mucho más adelante sería esencial para el posmodernismo, aquí se pone en escena que todo (desde los ritmos *primitivistas* de *La Consagración de la Primavera* a Tchaikovsky, Mozart o Pergolesi) es ni más ni menos que un material sujeto al trabajo del compositor. En esa reivindicación de la composición como trabajo artesanal es, en todo caso, donde radica uno de los aspectos más revulsivos (e incomprendidos) de Stravinsky.

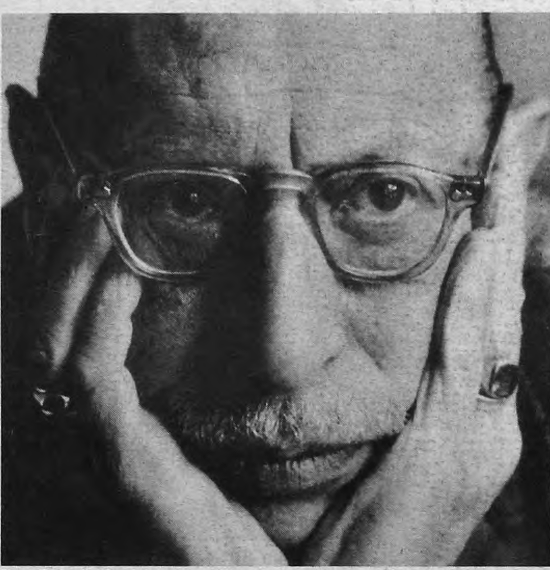
El filósofo Theodor Adorno, en *Filosofía de la Nueva Música*, consideraba a este autor el exponente más acabado de las tendencias estéticas más reaccionarias (un lenguaje que ponía énfasis en la organización rítmica era leído, además, como signo inocultable de fascismo). Y lo oponía a Arnold Schönberg, creador del dodecafonismo (un sistema que utilizaba como elementos del mismo valor los doce sonidos de la escala y con el cual se desdibujaban las jerarquías de tensión y distensión entre sonidos). Es cierto que la música de Schönberg parece, en una primera audición, mucho más alejada de la tradición que la de Stravinsky. Entre *The Rake's Progress*, con sus arias de aparente dulzura melódica, y *Moisés y Aarón*, de Schönberg, la primera tiene, en apariencia, muchos más


Deborah York será Anne.
Cantó dirigida por Gardiner.

"THE RAKE'S PROGRESS", DE IGOR STRAVINSKY

antes del posmodernismo


Stefan Lano será el director musical.
Condujo esta ópera en el Met neoyorquino.


Igor Stravinsky compuso "The Rake's Progress" en 1951.
El texto es de Wystan Hugh Auden y el poeta Chester Kallman.


El bajo Samuel Ramey será Nick Shadow.
Es uno de los grandes cantantes actuales.

contactos con el pasado. Pero Schönberg, incluso en su ruptura del lenguaje dominante durante el romanticismo, es fiel a un ideal romántico. Stravinsky, en cambio, es de un antirromanticismo irreductible. Y si Juan Carlos Paz se deleitaba en criticarle sus cambios estilísticos, lo cierto es que desde su *Canto del Ruiseñor* hasta sus últimas obras seriales, pasando por la revolución rítmica de *La Consagración* y por el pre-posmodernismo de los años '30 a los '50, el estilo de Stravinsky es siempre el mismo. Cambian los materiales, cambia incluso el alfabeto. La entonación, la manera de encarar el discurso, los gestos, permanecen invariables.

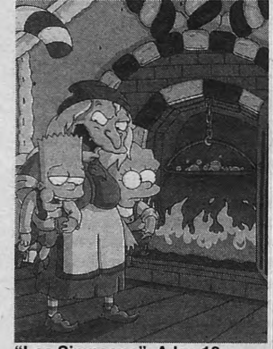
Parte de los encantos de *The Rake's Progress* tiene que ver, también, con la inteligencia del texto. La revisita al viejo tema del pacto fáustico, que Stravinsky ya había transitado en *La historia del soldado* es tratada aquí con un elegante sentido del humor que empieza, por ejemplo, con los nombres de los personajes. La novia buena es Anne Trulove (verdadero amor, en inglés), el diablo es Nick Shadow (sombra), el libertino es Tom Rakewell (buen libertino) y el rematador se llama Sellem (un juego de palabras entre la pronunciación del nombre árabe Selim y la forma coloquial para decir "véndalos"). Esta ópera se estrenó en Buenos Aires ocho años después que en Europa. Volvió al escenario del Teatro Colón recién en 1977. Este martes se repondrá, con un elenco ideal, puesta del notable Alfredo Arias y la dirección del excelente músico Stefan Lano (que la condujo en el Metropolitan Opera House, alternado en el podio con James Levine). Entre los protagonistas estaránel bajo Samuel Ramey como Shadow y la soprano Deborah York como Anne.

En el Colón

The Rake's Progress subirá a escena, en el Teatro Colón, en cinco funciones, a partir del próximo martes 17. El resto de las presentaciones serán el jueves 19, el domingo 22, el martes 24 y el jueves 26. Con dirección musical de Stafan Lano y régie de Alfredo Arias, la escenografía y vestuario es de Graciela Galán, la coreografía de Alejandro Cervera y el diseño de iluminación de Jacques Rouveyrollis (el mismo que iluminó la brillante puesta de Roberto Plate para *Juana de Arco en la Hoguera* de Honegger). Participarán la Orquesta y Coro Estables del Colón (este último preparado por Vittorio Sicuri) y un elenco encabezado por Samuel Ramey (Shadow), Deborah York (Anne), Paul Groves (Rakewell) y Victoria Livengood (la recordada secretaria en la versión de *El Cónsul* de Gian-Carlo Menotti que se vio en el Colón) como Baba, la Turca. Alejandra Malvina será Madre Gansa, personaje que, junto a un grupo de muchachos pendencieros hace de coro griego y cuyo nombre hace referencia, a la vez, a una canción infantil y a la manera en que se llamaba a las enfermedades venéreas en la Inglaterra del siglo XVIII. Eduardo Ayas encarnará a Sellem, el rematador, y Carlos Esquivel será el responsable del papel del guardián. Tanto York (que cantó este papel en la versión discográfica dirigida por Sir John Eliot Gardiner) como Ramey (el impactante diablo de la puesta que se vio en esta ciudad de la ópera de Boito) y el tenor Paul Groves, están entre los principales cantantes del momento.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
10.30
9-JARDIN AZUL.
11.00
9-AZUL TOON.
11.30
11-ALF.
13-BRIGADA A.
12.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-NOTICIERO 7.
9-LA INTRUSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
9-MARIA MERCEDES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-YAGO, PASION MORENA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II (DE HOY).
15.00
9-NOMINADOS.
13-SOCIOS.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-RECORD GUINNESS.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-DIGIMON.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.


"Los Simpsons". A las 18, 19.30 y 23 por Telefé.

13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA 2° EDICION.
7-LA LINTERNA TV.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-LOS SIMPSONS.
20.00
2-INDOMABLES.
7-T y C DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
11-BETTY, LA FEA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-PROVOCAME.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-P.H.
11-FUGITIVOS.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
7-CINE INTERNACIONAL: "Kickboxer III".
9-XICA DA SILVA.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "La furia de la montaña".
23.00
9-EL RESUMEN DE LOS MEDIOS.
11-LOS SIMPSONS.
23.30
2-DESPUES DE HORA.
24.00
7-REPORTE PUBLICIDAD.
9-PETTI EN VIVO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Asesinato en vivo"
1.00
7-UBA TV: "Imágenes del Rojas".

Suar vuelve a su primer amor


Arnaldo Pampillón

"El 22" se verá en el 13 a partir del próximo martes.

El productor explica la vuelta de tuerca que le encontró a su nuevo policial, "22 (El loco)", que intentará repetir el éxito de "Poliladron". Esta vez hará de policía, en el marco de una tira con "realismo y toques de humor".

Por Patricia Chaina

El nuevo programa de Adrián Suar, que se estrena la próxima semana a las 22 e irá de martes a viernes, contará la historia de una brigada policial, en una vuelta de tuerca al esquema de "Poliladron", la tira que lo convirtió en un niño mimado de la televisión argentina, lanzando su carrera de productor. Suar está otra vez al frente del elenco, acompañado por Damián De Santo, Mariano Martínez y Nancy Dupláa. Pero la trama no se referirá sólo a la formación de este grupo especial. El eje de "22 (el loco)" estará situado afuera de lo que suceda en la comisaría 13ª: las relaciones humanas, los amores, odios, ternuras y rencores de cada personaje en su contexto. Suar en la piel de Federico Falcone, alias, "El loco", un policía "que jamás se desprende de su arma calibre 22", deberá lidiar con su rutina laboral, pero también con una hija de 5 años que está en un hogar regenteado por la abogada que interpreta Leticia Brédice, la chica del caso. Para que la intriga amorosa funcione, la policía que anima Dupláa será aquí la tercera en discordia.

La vuelta al policial es algo que Suar elabora desde que concluyó "Poliladron". Solo que en forma de tira diaria nunca se había hecho en el país. "Es una apuesta fuerte", asegura el actor y productor, sentado en el salón VIP de una disco en Costanera Norte. Allí se presentó el programa que sin tomar la realidad como soporte, se sostiene en problemas cotidianos: "Se ve el policía corrupto, pibes muy zarpados –explica Suar a **Página/12**– está tremenda la calle. Hay una paranoia colectiva que abona cualquier fantasía. Si el poder político, que tiene que gobernar, no hace nada por mejorar el sistema de seguridad, esto no va a arrancar, si no hace nada por mejorar la educación, tampoco". Y agrega: "El programa es ficción pero va a reflejar cosas que conocemos, por eso hay policías corruptos, pero también hay policías decentes, y hay muchos que ganan 600 pesos por mes y tienen que vivir ellos y su familia con eso".

Podría decirse que Suar fue seducido por el género policial desde que "Poliladron" lo llevó al escalón más alto del mundo de la televisión. Sin embargo él aporta otra explicación: "Me divierte horrores, tener una pistola y salir a jugar a tener una policía ideal, un país ideal, es una buena justificación para hacer este tipo de ficción. Es el rol que tiene que cumplir la ficción, en algunos casos, no siempre. En mi caso, para una tira para las diez de la noche, eso es lo que tengo que hacer", sostiene.

Cuenta para eso con el apoyo de un elenco consistente: Daniel Aráoz como "Diente", un "policía solitario", como dice. Horacio Fontova como un policía retirado, "jugador empedernido –detalla–, con mucho humo en la sangre, mucha calle, y una hija (Nancy Dupláa) que merced al llamado de un amigo (Oscar Ferreiro) decide formar una brigada especial". Entre quienes enfrentarán el accionar de esa nueva patrulla juvenil, se destaca el trabajo de Luis Ziembrodsky, "Coqui" en la ficción, "un victimario –se define– porque soy un villano que ejerce la maldad sin justificación".

Personajes fuertes tanto para los hombres como para las mujeres, define Suar. Por eso eligió a Thelma Biral para que interprete a su madre. A Claribel Medina y Claudia Fontán como dos ex prostitutas que ponen un bar a la vuelta de la comisaría "aunque siempre estarán tentadas por volver a la calle –explica Fontán–, donde ganaban más plata que vendiendo café". Y dejó para Gabriel Correa el rol del padre Lorenzo, a cargo de un hogar de niños. "El concepto del programa va a mezclar un realismo que la gente puede entender como propio. En la realidad, vivimos un cotidiano policial", concluye Correa.

"Ibope tendría que irse del país"

"Ibope esta cuestionado y tendría que irse del país", dispara Adrián Suar ante la pregunta de **Página/12** sobre las legitimidad de las mediciones de rating."La CCMA –Comisión de Control de Medición de Audiencias– ya demostró con un informe que las mediciones están mal", puntualiza. Suar sostiene que Ibope debe dar una explicación a "la diferencia de tres o cuatro puntos, en todos los estudios coincidentales que se hicieron". La comprobación por parte de la comisión que contrató a Ibope "deja a las mediciones dentro de una nube de sospechas", subraya. Para Suar "hay olor a corrupción". La CCMA "tendrá ahora que tomar medidas y si están mal los aparatos o las muestras". adoptar medidas concretas para solucionar el conflicto de intereses.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



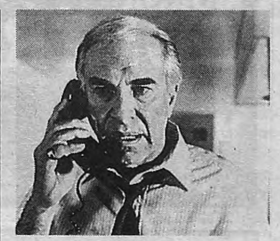
PERROS DE LA CALLE
De Quentin Tarantino.
A las 22.05 por I-Sat.

Una notable ópera prima de un director que haría historia. La idea es simple y remite a las constantes del policial: un grupo de asaltantes planea el robo de una joyería, pero fracasa y comienza un violento reparto de culpas. La originalidad de Tarantino consistió en tomar los códigos más clásicos del policial violento, aquellos que ya están incorporados al inconsciente colectivo, reformulándolos en función de un nuevo estilo de narración, moderno y clásico a la vez. El elenco es excepcional.



RECUERDOS MORTALES
De John Dahl.
A las 22 por Space.

David Krane es un destacado médico forense que resulta sospechoso de la extraña muerte de su mujer. Cuando conoce a la doctora Martha Briggs, una neurobióloga que experimenta con la transferencia de la memoria, se da cuenta que junto a ella tendrá la oportunidad de saber quién asesinó a su esposa. Para ello, Briggs desarrolla una fórmula que permite recuperar los pensamientos de una persona muerta. Entonces, Krane se inyectará en su propio cuerpo los recuerdos de su mujer y el terrible momento del asesinato.



CRIMENES Y PECADOS
De Woody Allen.
A las 12.20 por TNT.

Una de las películas más inquietantes de la obra del realizador, que se las arregla como si se tratara de un ensayo sobre los géneros del cine, para intercalar un drama en una comedia. La anécdota del film gira en torno de un documentalista (Allen), que corteja a la productora (Mia Farrow) de la película que está rodando sobre su insoportable jefe. El marco es una reflexión sobre la ambivalencia de las relaciones humanas, la cruza del arte con la vida y el papel del azar con los juegos del amor. Allen en su salsa.



PESCADOR DE ILUSIONES
De Terry Gilliam.
A las 13 por A&E Mundo.

Un comienzo con dos historias. Por un lado, un exitoso conductor radial, que de un día para otro ve como todo se desmorona en su vida. En el otro extremo, un linyera que lo perdió todo, y ya no sufre. Cuando las historias se cruzan ambos entenderán que tienen algo que aprender del otro. Con Robin Williams como linyera y Jeff Bridges en el papel del hombre de radio que no puede con su dolor, el director de *Brazil* logró un film sobre la condición humana.

HOY TERMINA LA EXITOSA "YO SOY BETTY, LA FEA"

Lo que las mujeres quieren

El programa fue uno de los más sorpresivos éxitos de la temporada de TV. Su guionista defiende la transformación de Betty en linda.

Por Julián Gorodischer

Betty, la linda, llega a su final en la Argentina sin debate ni polémica. Por algún motivo, aquí la recepción a su cambio de estilo fue favorable, y casi nadie quiso discutirle a Fernando Gaitán, su guionista, la necesidad de mejorarle las facciones y el peinado para, sólo después, ofrecerle un casamiento y una pareja serena. Hoy, cuando diga el "sí" frente al altar, Betty olvidará para siempre la posibilidad de simbolizar una revancha para las feas. Hasta el martes, lo intentó: exhibió una dignidad a prueba de enamorada, que la llevó a rechazar al arrepentido Armando Mendoza con firmeza: "Ya lo saqué de mi cabeza, doctor...", respondió, tras la declaración fallida (con serenata de Ricardo Montaner incluida). Pero después, llegó el tiempo del final facilitado. Esta semana, la telenovela redondeó un rating promedio de 30 puntos, convirtiéndose en el programa más visto de Telefé.

Después de dejar atrás el rencor, y de ceder ante el reclamo de los empleados de Ecomoda (que pedían a la pareja Betty-Armando al frente de la compañía), Betty decidió confesar: "Sí, estoy enamorada", y despachó al galán francés –de nombre Michel– a Cartagena. Olvidó la traición de Don Armando, también el juego al que la había sometido sólo para mantener el control de la empresa, los besos falsos, y liberó la pasión por el amo, esa incondicionalidad que le mantuvo la idealización aún después de descubrir el asco de su ex jefe al tocar a la fea. Betty, la linda, tras el proceso gradual de transformación, intentó –primero– ser dura y reivindicar al "cuartel" para defender públicamente el sesgo distintivo que hizo de esta novela un éxito en 18 países, la llevó a la tapa del *The Washington Post* y el *Financial Times*.

Pero la fuerza de los finales clásicos, con felicidad para la heroína, fue más fuerte, y Gaitán tomó una decisión difícil. En su capítulo final, podrá verse a una Betty radiante en su vestido blanco, caminando por la iglesia (elegida por su padre) mientras Armando Manzanero, invitado para la ocasión, canta "Somos novios". La mujer, que generó al nacer un grito de horror de la enfermera, luce ahora como una modelo: el pelo lacio y brillante, el cuerpo torneado, la ropa y el maquillaje a la moda. Hará esperar al prometido por un pequeño accidente con el auto, y pronunciará su "sí" de rigor; se estará sumando a la legión de finales previsibles con boda incluida.

¿Qué secreto, qué clave que sólo Gaitán puede ver fue más fuerte que la fidelidad a la fealdad del personaje? "Era necesario que cambiase para no correr el riesgo de perder el carácter popular de la tira –dijo el guionista, en entrevista telefónica con **Página/12**–. Una telenovela, ante todo, es un sueño colectivo, un anhelo popular, y la demanda de muchas mujeres era que hubiera un cambio estético. Yo creí que la telenovela necesitaba una vuelta de tuerca. Pero también tengo un respeto muy alto por la novela clásica. Nunca ingresé a la telenovela para desentrañar lo que se hizo." Sin embargo, Elsa Cortés –su asistente colombiana– admitió que la ola de llamados en reclamo de una Betty que siguiera fea y sola, o junto a Nicolás Mora (su amigo también feo) fue creciendo a medida que se acercaba el desenlace.

En su país natal, Betty caló demasiado hondo: durante dos años logró que se adelantasen las sesiones del Parlamento para que los legisladores pudieran verla y convocó entre sus fans al mismísimo presidente Andrés Pastrana. "Lamento que la telenovela llegue a su fin; fue un período refrescante para Colombia. Era como descansar; uno se reía y aliviaba el trajín del día. Y lamento también que Betty se quede con Don Armando Mendoza", declaró el primer mandatario. También una presentadora distante como Patricia Janiot rompió el tono frío de la cadena CNN Internacional para comentar al aire: "Lo lógico hubiera sido que Betty mandara a Armando a donde ya sabemos, y se fuera con Michel a Cartagena...". Fueron ecos de un "fenómeno" que se coló en sistemas de circulación atípicos para el género. Ahora, después de cautivar al continente (y a Rumania y Rusia) Betty deja paso a las secuelas. La cadena RCN, dicen, está preparando la comedia "El cuartel", con las actrices que conformaron a la tribu de feas, compañeras de oficina, una novela sobre la vida sentimental del amigo de Betty, Nicolás Mora (el actor y estrella de rock Mario Duarte), y hasta un dibujo animado protagonizado por una Betty niña. Todos ellos, claro, sin Ana María Orozco, hastiada del agobio de un país paralizado cada vez que aparece su imagen en la pantalla. Fernando Gaitán sintetizó la presión, preguntado por lo que se viene después del ciclón Betty. "Ahora –dijo con tono reposado– sólo necesito dormir por un buen rato."



Betty deja de ser fea en el inesperado final de la telenovela.
"Una telenovela es un sueño colectivo", responde su guionista.

Simbólica

Hubo numerosas polémicas en torno al programa más exitoso internacionalmente de la historia de la televisión colombiana. La política colombiana se alzó en pleno cuando Betty, tiempo atrás, estuvo a punto de aceptar un soborno. "Es vergonzoso", presionó el comunicado de un fiscal que amenazó con llevarla a los tribunales por "ensuciar" la imagen de Colombia en el mundo. En el camino, y más allá de la controversia por su final (que llevó a una franja de incondicionales a publicar una solicitada en el diario *El Tiempo* de Bogotá, titulada: "Gaitán traidor"), la telenovela será recordada, con certeza, como un hito. Nunca antes una heroína de melodrama latinoamericano había llegado a la tapa de *The Washington Post*. Escribió el periodista Scott Wilson, en febrero de este año: "Betty se ha convertido en un símbolo que valoriza a la mujer común, en un país donde la conquista del concurso nacional de belleza se contaba entre los logros más altos de la expresión femenina".

Pinti y los comediantes

Luego de haber reformado su grilla por la imposibilidad de transmitir la Copa América de Fútbol como tenía planeado, Canal 13 informó ayer que comenzará a emitir a partir del próximo domingo, desde a las 21, "El Club de la comedia", un programa de humor que el año pasado encabezó Jorge Guinzburg y ahora tendrá al frente a Enrique Pinti. El ciclo, que en el 2000 pasó sin gran éxito por la pantalla del 13, se plantea como un espacio de humor que reúne a figuras conocidas no necesariamente vinculadas a la comicidad, interpretando monólogos de guionistas de probada eficacia. Los primeros invitados de esta temporada son Moria Casán, Gustavo Garzón, Andrea Politti y Matías Santoianni. El 13 había comprado los derechos exclusivos de emisión del certamen de fútbol que está disputándose en Colombia, pero la ausencia del seleccionado argentino deparó que levantase toda la transmisiones planeadas.

Los Rugrats toman por asalto la Torre Eiffel

Los personajes nacidos hace una década en la señal de cable Nickelodeon alcanzan su mejor momento en la segunda incursión cinematográfica del grupo, ambientada en la Ciudad Luz.

Los Rugrats están decididos a llevarse a París por delante.
Lo mejor sigue siendo la avasallante personalidad de los chicos.

RUGRATS EN PARIS — 7 PUNTOS

(*Rugrats in Paris, The Movie*) EE.UU., 2000
Dirección: Stig Bergqvist y Paul Demeyer.
Guión: David N. Weiss, J. David Stern, Jill Gorey, Barbara Herndon y Kate Boutilier, basado en la serie de Arlene Klasky, Gabor Csupo y Paul Germain.
Música: Mark Mothersbaugh.
Estreno de ayer en los cines Metro, Los Angeles, Normandie, Monumental, Village Recoleta, Cinemark Puerto Madero, Paseo Alcorta, Alto Palermo, Cinemark Palermo, Hoyts Abasto, Cinemark Caballito, Showcase Belgrano, Multiplex Belgrano, General Paz, Savoy y Rivera Indarte.

Por Martín Pérez

Un perro y una perra enamorados en París. Disney lo contó primero, es cierto, pero es una historia que los responsables de los Rugrats no pueden evitar volver a contar. Aunque más no sea en apenas un par de planos, con una pegajosa pizza en lugar de albóndigas y tallarines, y –eso sí– al margen de la trama central del segundo largometraje de la saga.

A casi una década de su debut en el canal de cable Nickelodeon, y a un par de años del estreno de su primera película, los populares personajes de la pareja de animadores Arlene Klasky y Gabor Csupo han llegado a Francia. Y, una vez emprendido el viaje, todo puede suceder. La endiablada Angélica se creerá la reencarnación infantil de *El Padrino*, Reptar será *Godzilla* en París y el perro de los Rugrats se creerá una nueva versión de aquel Vagabundo que enamoraba a la Dama en el clásico de Disney. Y no sólo eso: el perro también levantará su patita para dejar su húmeda y olorosa firma al pie de la mismísima torre Eiffel.

Todo comenzará con un casamiento y terminará en otro, pero esta aventura transoceánica de los pequeños Rugrats nacerá cuando el Reptar más enorme de todos –más grande aún que el carro que supo salvar a los niños de la serie en su anterior largometraje– se descomponga en París. Un trasnochado llamado urgente a su creador, el dedicado padre de Angélica, terminará con toda la tropa infantil Rugrats cruzando el océano. Papá Pickles deberá arreglar a su dinosaurio, mientras los niños pasearán por el inmenso parque de diversiones japonés creado a imagen y semejanza de Reptar, un negocio para el disfrute infantil dirigido por una protoCruella De Ville llamada Madame La Bouche, que –paradojas de paradojas– odia a los niños. Pero sucede que la malvada de turno necesita tener familia propia para poder ascender en la megaempresa para la que trabaja, y Angélica será la encargada de apuntar su ambición hacia el ingenuo padre de Carlitos, que desea una esposa tanto como su hijo desea una madre. Y tanto como La Bouche necesita estar cerca de los niños para demostrar la existencia de un inexistente instinto materno.

Con los sentimientos maternales a flor de piel a pesar de tanto monstruo –desde Reptar a Labouche–, *Rugrats en París* es una película con mucho más valor como tal que el primer largometraje de la serie. Tan divertida y simpática como sus pequeños protagonistas, el film dirigido por Bergqvist y Demeyer no se olvida de ningún tópico pegajoso y/o maloliente del más reciente cine infantil a la hora de recorrer las aventuras a la altura de la rodilla de sus Rugrats. En los casamientos habrá tortas, en el avión habrá bolsas para el mareo, en los hoteles habrá bandejas con restos de comida. Y en el parque de diversiones habrá incluso un mundo pegajoso, como para que los pequeños –y sus padres– no olviden la parte más sucia de su universo.

Con la necesidad de una madre para Carlitos en el centro de la historia, lo mejor de este segundo opus Rugrats sigue siendo la encantadora y avasallante personalidad de esos chicos capaces de todo, incluso de ir en busca de la catedral de Norte Dame a bordo de un proto-Godzilla capaz de arrasar con París. Pero más preocupado, por suerte, por rascarse la cola si es que le pica. Y, conducido por Carlitos y compañía, por buscar el amor de unos adultos que –lejos de ser una pesadilla para los infantes– son tan amorosos como ellos.



"EL ULTIMO CONTRATO", DEL SUECO KJELL SUNDVALL

En la mira de los asesinos

Por Luciano Monteagudo

EL ULTIMO CONTRATO — 5 PUNTOS

(*Sikse Kontrakt*) Suecia/Noruega, 1998.
Dirección: Kjell Sundvall.
Intérpretes: Mikael Persbrandt, Björn Floberg, Pernilla August.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta, Cinemark Palermo, Gaumont, Cinemark Puerto Madero, Patio Bullrich, Savoy, Showcase Cinemas Norte (Vicente López), Showcase Cinemas (Haedo).

El viernes 28 de febrero de 1986, poco antes de la medianoche, cuando salía del cine y se dirigía tranquilamente a pie hacia su casa, acompañado sólo por su esposa y sin custodios a la vista, el primer ministro sueco Olof Palme fue asesinado de un balazo por la espalda. La noticia conmovió al mundo, no sólo porque un magnicidio parecía impensable en la pacífica y ordenada sociedad sueca sino también por la dimensión de estadista de Palme. Socialista convencido y combativo, Palme no sólo había situado a Suecia a la vanguardia de Europa sino también hacía valer en distintos foros mundiales sus puntos de vista, ya fueran sobre el apartheid en Sudáfrica o sobre el eterno enfrentamiento entre la Unión Soviética y los Estados Unidos (declarando zona no nuclear las aguas territoriales de su país y provocando una feroz controversia en la OTAN).



Las herramientas de un profesional de la muerte.
El film escandinavo sigue la línea de "El día del chacal".

De todas estas posturas da cuenta el film *El último contrato*, que hace un buen uso de material de archivo, con fragmentos de los discursos más encendidos de Palme, aquellos que irritaban a la ultraderecha de Suecia y a los grupos neo nazis, que lo acusaban de inclinar la balanza hacia el comunismo, por lo cual habían amenazado con matarlo. A partir de esa base real, la película de Kjell Sundvall se dedica a imaginar la compleja conspiración que pudo haber estado detrás del asesinato de Palme, que como el de John Fitzgerald Kennedy nunca llegó a quedar esclarecido, a pesar de años de investigación y toneladas de testimonios e hipótesis.

Haciendo uso de una producción generosa para el standard del cine escandinavo, que suele trabajar en un marco más acotado e intimista, *El último contrato* tiene ambiciones cinematográficas, pero –al menos en la versión que llega ahora a Buenos Aires– parece más bien el extracto de una miniserie de televisión, con una buena cantidad de cabos sueltos y abruptos saltos en el tiempo. No ayuda tampoco el hecho de que el centro de la trama lo ocupe la melodramática historia de un policía que, a sus varios problemas domésticos (particularmente con su mujer, interpretada por Pernilla August, la esposa de Bille y protagonista de *Con las mejores intenciones*) le sume la impotencia de saberse involucrado en la trama del asesinato de Palme, sin poderlo impedir.

Sin ser demasiado original, la historia del *killer* contratado por oscuras fuerzas del establishment sueco (a las que el film no identifica, pero asocia con el Pentágono) tiene al menos esa clase de suspenso paranoico que films como *El día del chacal* y *JFK* contribuyeron a consolidar en un subgénero aparte.

A LOS 82 AÑOS, MURIO AYER EL NOTABLE HUMORISTA MIGUEL GILA

El creador del "¡Que se ponga...!"

El cómico madrileño fue creador de un estilo. Vivió una vida llena de peripecias, sufrió la censura franquista y se exilió en Buenos Aires.

Anduvo por medio mundo con el teléfono a cuestas, nació en Madrid y murió en Barcelona. El itinerario del humorista español Miguel Gila fue riquísimo en anécdotas e historias, y se detuvo ayer, a los 82 años, por culpa de una enfermedad pulmonar. Había ingresado el lunes pasado en una clínica barcelonesa debido a un agravamiento de su enfermedad y murió de una insuficiencia respiratoria. En el imaginario colectivo quedará para siempre una frase suya: "¡Que se ponga!", y para aquellos que lo conocieron de cerca, el recuerdo de un hombre distinguido y abonado al bajo perfil.

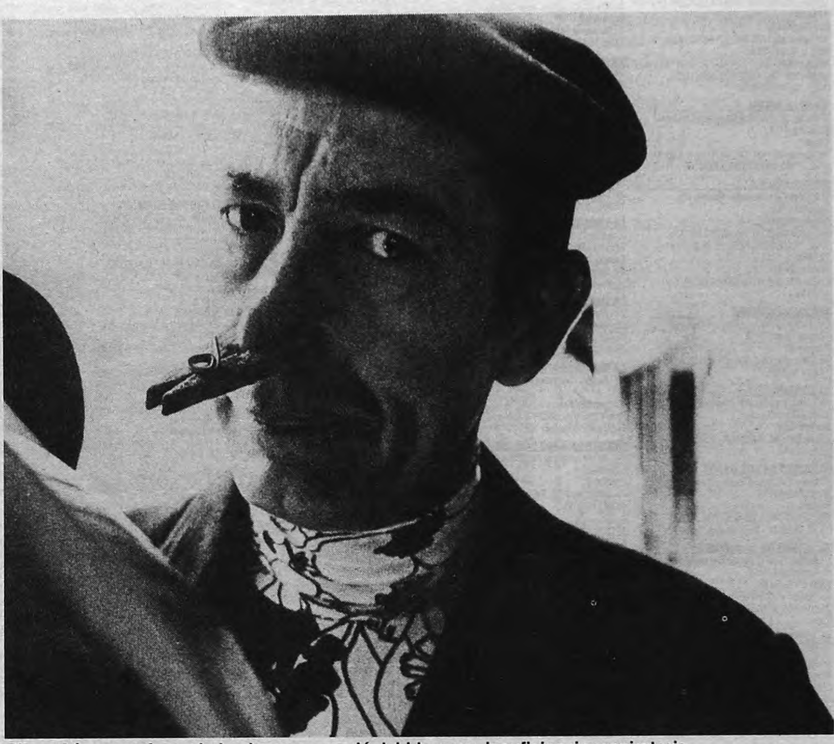
Gila fascinó, con su humor españolísimo y universal, a una Buenos Aires que, en los 60, parecía congeniar con su estilo corrosivo y sutil. Había comenzado su carrera artística como dibujante en la revista humorística "La Codorniz" y, desde entonces, se dedicó por entero a hacer reír. Huérfano de padre, estudió en un colegio religioso, pero las dificultades económicas familiares lo obligaron a abandonar los estudios a los trece años. Su primer trabajo fue como pintor de coches. Luego estudió para ser mecánico de aviación y trabajó en unos talleres de Barcelona donde se montaban aviones. A continuación, fue obrero en una empresa de Madrid. Tenía 17 años cuando comenzó la Guerra Civil, en 1936. Militante de las Juventudes Socialistas, intervino como voluntario. En Valsequilla (Córdoba) fue puesto frente a un pelotón de ejecución y logró salvar la vida. El fusilamiento se produjo al anochecer de un día lluvioso y los integrantes del piquete estaban borrachos. Por esa razón no le acertaron los disparos. Gila se hizo el muerto y logró sobrevivir. Poco después, en diciembre de 1938, fue hecho prisionero y, tras pasar por varios penales, quedó en libertad. Desde entonces, el futuro humorista se tomó la vida de otra manera. Y creció en él un sentimiento antimilitarista que le llevó a decir, más tarde, que tenía "un profundo y tremendo rencor hacia todos los militares".

Se inició en el periodismo en el diario *Imperio* de Zamora y en Radio Zamora, donde retransmitía partidos de fútbol. En 1942 comenzaron sus colaboraciones en *La Codorniz*, que duraron hasta 1951, primero bajo el seudónimo de "XIII" y más tarde como "Gila". Pero un día se convirtió en humorista oral, cuando se animó a leer un monólogo en un teatro de Madrid. Al poco tiempo debutó en escenarios de cabaret, con unipersonales de tipo surrealista, contando extrañas historias de guerra ("oiga, ¿es la guerra?" –pregunta al teléfono–, ¿está el enemigo?, ¡que se ponga!", entre otros). Su humor se popularizó rápidamente en radio y en televisión, contribuyendo a ello la representación que hacía del tipo "español", con el traje negro, camisa roja, la boina y pegado constantemente al teléfono. Por un comentario en Radio Madrid, en 1956, sobre una noticia según la cual en España no había presos políticos, fue suspendido durante seis meses y multado con cien mil pesetas. No podía trabajar, pero aprovechó ese período para escribir. Publicó varios libros: *La Jaleo, el bizco y los demás*, *Un borrico en la guerra* y el autobiográfico *Un poco de nada*, y su talento también fue requerido para el cine. Trabajó en unas treinta películas, entre las que merecen destacarse *Sor Angélica*, *Mi tío Jacinto* y *Botón de ancla*.

Paseó su humor por todos los países de América Latina. También se presentó en Francia, Italia y el norte de Africa. En 1968 se autoexilió en Buenos Aires, donde fijó su residencia hasta 1985,

Definición: ***"El humor es como el amor, que ni Freud consiguió definirlo. El que yo hago es la maldad de los hombres contada con la ingenuidad de los niños, o al revés".***

cuando regresó definitivamente a España. También vivió durante este período en Cuba, Chile, México, Uruguay y Paraguay. Durante esta etapa trabajó en radio, televisión y llegó a formar su propia compañía de teatro, con la que interpretó en México *Yo escogí la libertad* (1972) y en Buenos Aires *Los cuernos de don friolera* (1973) y *La pirueta*. Muchas veces le pidieron una definición del humor. Una vez dijo: "Es difícil definirlo. Es como el amor, que ni Freud consiguió definirlo. Pero diría que el humor que yo hago es la maldad de los hombres contada con la ingenuidad de los niños, o al revés".



Gila sufría una enfermedad pulmonar y murió debido a una insuficiencia respiratoria.
Vivió durante muchos años en Buenos Aires, ciudad donde descolló con su humor filoso.

cines

AL CALOR DE LAS ARMAS
Dir.: Ch. McQuarrie, con Benicio del Toro y Ryan Phillippe. P/16.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15 y 17.05 hs.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.25, 16.35 y 18.50 hs.

BAJO LA ARENA
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.15 y 23.05 hs.

DR. DOLITTLE 2
Dir.: Steve Carr, con Eddie Murphy. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.35 y 17.15 hs.

DULCE NOVIEMBRE
Dir.: Pat O'Connor, con Keanu Reeves y Charlize Theron. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.40 hs.

EL CUERPO
Dir.: Jonas McCord, con Antonio Banderas y Olivia Williams. P/13.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 18.30, 20.45 y 23 hs.

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jaoui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL JARDIN DE LA ALEGRIA
(U.K.). Dir.: Nigel Cole, con Brenda Blethyn y Craig Ferguson. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2
Dir.: Eliseo Subiela, con Darío Grandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.15, 17.25, 19.35 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL ULTIMO CONTRATO
(Suecia). Dir.: K. Sundwall, con M. Persbrandt. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.35, 17.45, 20.05 y 22.30 hs.

EL VIAJE DE FELICIA
(U.K.-Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Bob Hoskins y Elaine Cassidy. P/16.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EVOLUCION
Dir.: Ivan Reitman, con David Duchovny y Julianne Moore. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15, 17.05, 19.15, 21.20 y 23.25 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Bernard Giraudeau, Anna Thomson. P/18.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 18.30 y 20.40 hs.

GOYA
"Luces y sombras de un genio". (España). Dir.: Carlos Saura, con Francisco Rabal y Maribel Verdú. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

INNOCENCE
(Australia-Bélgica). Dir.: Pal Cox, con Julia Blake y Terry Norris. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 19.30 hs.

LA COMUNIDAD
(España). Dir.: Alex De La Iglesia, con Carmen Maura. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 19.10, 21.20 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.40 hs.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.40 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.15 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

LA LIBERTAD:
Dir.: Lisandro Alonso, con M. Saavedra. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 16.45 y 20.25 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.35, 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AÑOS DORADOS
Dir.: James Ivory, con Anjélica Huston y Nick Nolte. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.20 hs.

PAN Y TULIPANES
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.05, 17.20, 19.50 y 22.15 hs.

PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión). Dir.: Michael Bay, con Ben Affleck y Kate Beckinsale. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 18.25 y 21.55 hs. Sáb. trasn. 1.25 hs.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 21.05 hs. Sáb. trasn.

PREFIERO EL RUMOR DEL MAR
(Italia). Dir.: Mimmo Calopresti, con S. Orlando. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.40, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

ROSARIGASINOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Federico Luppi y Ulises Dumont. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

RUGRATS EN PARIS
(La película). Dir.: S. Bergquist y P. Demeyer. (En castellano). S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50 y 16.40 hs.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15 y 17 hs.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 14.50 y 16.40 hs.

SOLARIS
(Aventura espacial/URSS.). Dir.: Andrei Tarkovsky, con Donatas Banionis y Natalia Bondartchouk.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 22.20 hs.

SOLO POR HOY
Dir.: Ariel Rotter.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.25 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

SPOT
Dir.: Jhon Whitesell, con M. Clarke Duncan. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 21.20 hs.

TOMB RAIDER
(Lara Croft). Dir.: Simon West, con Agelina Jolie y Jon Voight. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA FUGA:
12.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SPOT:
15 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión): 11.05, 19.25 y 23.05 hs. S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 14.05, 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOMB RAIDER
(Lara Croff): 11, 13.10, 15.35, 18, 21.05 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EVOLUCION:
11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CUERPO:
11, 13.10, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS:
11, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BAJO LA ARENA:
13.35, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES:
11.15, 20.50 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ATLANTIS
(El imperio perdido): 11, 13.40, 15.25, 17 y 20.25 hs. (En castellano). S/R.
RUGRATS EN PARIS
(La película): 11.30, 13.20, 15.25, 18 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DR. DOLITTLE 2:
13.30, 15.30 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
EL CUERPO:
20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
RUGRATS EN PARIS
(La película): 13.35, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER
(Lara Croft): 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA FUGA:
20.10 y 23 hs. P/13.
PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión): 18.20 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CUERPO:
12.30, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES:
16.40, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA COMUNIDAD:
17.50 y 22.50 hs. P/13.
TOMB RAIDER
(Lara Croft): 13.20, 15.40, 17.55, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ATLANTIS
(El imperio perdido): 12.50, 14.50, 15.20 y 17.40 hs. S/R.
AL CALOR DE LA NOCHE:
13.30, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO CONTRATO:
14, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ULTIMO CONTRATO:
13.40, 19.10 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL CALOR DE LAS ARMAS:
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAN Y TULIPANES:
11.45, 14.20, 16.55, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA:
23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA COMUNIDAD:
16.40 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS:
11.55, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DR. DOLITTLE 2:
13.10, 15.15 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión): 15.50 y 22 hs. S/R.
BAJO LA ARENA:
13.30 y 19.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CUERPO:
20.10 y 22.50 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
EL JARDIN DE LA ALEGRIA:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Sala II
SUNSHINE
(El amanecer de un siglo): 15.40 y 19 hs. P/13.
EL CUERPO:
13.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
NUESTROS AÑOS DORADOS:
13.10, 15.40 y 18.10 hs. P/13.
LA FUGA:
20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
LA COMUNIDAD:
14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ATLANTIS
(El imperio perdido): 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
EL CUERPO:
20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2:
13.15, 15.15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA:
20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
RUGRATS EN PARIS
(La película): 12.45, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA COMUNIDAD:
22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
BAJO LA ARENA:
13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ULTIMO CONTRATO:
13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS:
13.30, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATLANTIS
(El imperio perdido): 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EVOLUCION:
13.40, 16, 18.10 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2:
11.10, 15.30 y 20 hs. P/13.
LA FUGA:
12, 18.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BLOW
(Profesión de riesgo): 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATLANTIS
(El imperio perdido): 11.15, 13.20, 15.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
RUGRATS EN PARIS
(La palícula): 12.35, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EVOLUCION:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO CONTRATO:
11.10, 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión): 11.30, 15, 18.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS:
17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA COMUNIDAD:
11.30, 13.45, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LIBERTAD:
11.05 y 16 hs. S/R.
TOMB RAIDER
(Lara Croft): 12.05, 14.15, 16.30, 18.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAJO LA ARENA:
11.15, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PAN Y TULIPANES:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CUERPO:
21.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RUGRATS EN PARIS
(La película): 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS
(El imperio perdido): 12.40, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
EVOLUCION:
12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

SHOWCASE CINEMAS BELGRANO.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LA COMUNIDAD:
12.20, 17.15, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CUERPO:
14.30, 18.45 y 23 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS:
14.50, 17.10, 19.35 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión): 18 y 21.30 hs. S/R.
PAN Y TULIPANES:
12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2:
22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PREFIERO EL RUMOR DEL MAR:
22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUGRATS EN PARIS
(La película): 12.05, 14, 16, 18 y 20.05 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS
(El imperio perdido): 12, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.
BAJO LA ARENA:
16.35 y 19 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA:
12.30, 16.45 y 21 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BAJO LA ARENA:
14.25, 18.25, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATLANTIS
(El imperio perdido): 12.20, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
LA COMUNIDAD:
20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS:
15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
RUGRATS EN PARIS
(La película): 13 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER
(Lara Croft): 14.45, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
RUGRATS EN PARIS
(La película): 13.10, 14.50 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LA FUGA:
18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
EVOLUCION:
13.50, 15.50, 18, 20 y 22.10 hs. S/R.
ATLANTIS
(El imperio perdido): 13.25, 15.20 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
PREFIERO EL RUMOR DEL MAR:
19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13.
EL ULTIMO CONTRATO:
13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
ATLANTIS
(El imperio perdido): 13.15, 15.30 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA:
20.15 y 22.20 hs. P/13.
TOMB RAIDER
(Lara Croft): 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.55 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL GUSTO DE LOS OTROS:
13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.
BAJO LA ARENA:
13.25, 15, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ATLANTIS
(El imperio perdido): 12.20, 14.35 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión): 19.10 y 22.40 hs. S/R.
AL CALOR DE LAS ARMAS:
12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES:
17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2:
11.50, 13.50 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA FUGA:
19.25 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATLANTIS
(El imperio perdido): 12.30, 14.40, 16.50 y 19 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER
(Lara Croft): 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
AL CALOR DE LAS ARMAS:
12.30, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2:
13, 15.10 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc.: $ 3,50).
ATLANTIS
(El imperio perdido): 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22 hs. (En castellano). S/R.
LA FUGA:
15, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
SPOT.
15.35, 17.25 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
RUGRATS EN PARIS
(La película): 12.50, 15.20 y 17 hs. (En castellano). S/R.
DR. DOLITTLE 2:
13.20, 18.40, 20.20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
TOMB RAIDER
(Lara Croft): 14.20, 16.10, 18, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.20 hs.: $ 3,50).
ATLANTIS
(El imperio perdido): 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano). S/R.
DR. DOLITTLE 2:
14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión): 21 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
RUGRATS EN PARIS
(La película): 13, 14.45 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER
(Lara Croft): 16.30, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AL CALOR DE LAS ARMAS:
13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DR. DOLITTLE 2:
13.40, 16 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL CUERPO:
13.40 y 19.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 16.05 y 21.45 hs. S/R.
LA FUGA:
20 y 22.25 hs. P/13. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ATLANTIS
(El imperio perdido): 13.20, 16.30, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS:
22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EVOLUCION:
13.40, 15.50, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.20 hs.: $ 3,50).
ATLANTIS
(El imperio perdido): 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano). S/R.
DR. DOLITTLE 2:
14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión): 21 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

COLISEO.
España 55. Tel.: 4244-1537. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.10 hs.: $ 3,50).
ATLANTIS
(El imperio perdido): 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano). S/R.

DEL ALJIBE.
Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.50 hs.: $ 3,50).
DR. DOLITTLE 2:
14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión): 21 hs. S/R.
15 MINUTOS:
15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.20 hs.: $ 3).
ATLANTIS
(El imperio perdido): 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano). S/R.
DR. DOLITTLE 2:
14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión): 21 hs. S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. **VILLA VERDI** (Estreno mundial, antes que en Broadway y en Italia). Con Susana Freyre (Giuseppina Strepponi), Duilio Marzio (Giuseppe Verdi) y Daniel Miglioranza (Arrigo Boito). Autor y dir.: Beni Montresor. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 10.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Obras Maestras". **BLEU** (1993). Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Juliette Binoche y Benoit Regent. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

COSMOS
(Sala II). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ent.: $ 6 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50). "Ciclo Alfred Hitchcock"... **PSICOSIS** (EE.UU.-1959). Dir.: Alfred Hitchcock, con Anthony Perkins, Janet Leigh y Vera Miles. Hoy: 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). Homenaje a Henri Alekan...
ALEKAN ("La memoria o historias de cine"-Documental). Con subtítulos en castellano. Viernes y sábado: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "La búsqueda de la felicidad: la edad de oro de la comedia sofisticada de Hollywood". **UNA MUCHACHA SIN IMPORTANCIA** (EE.UU.-1935). Dir.: George Cukor. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **Boletería:** (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Función N°5 del Abono a 15 conciertos. Dir.: Juan Pablo Izquierdo. Solista: Shlomo Mintz (violín). Prog. Kagel: Variaciones sin fuga (estreno local); Tchaikovsky: Concierto para violín y orquesta Op.35; Schumann: Sinfonía N°4 Op.120. **Lunes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con "Juana Hidalgo", "Ingrid Pelicori" y Verónica Díaz Benevente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala Cunill Cabanellas). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CUM CORDE: Grace Medina (violín), Cristina Bara (viola), Cecilia Carnuccio (violoncelo) y Agustina Herrera (piano). Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA NONA, de Roberto Cossa. Un musical argentino. Versión: Eduardo Rovner. Música: Ernesto Acher. Con Hugo Arana, Elsa Berenguer, Georgina Frere, Claudia Lapacó, Luis Luque, Tino Pascali y Juan Carlos Puppo. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 18 (miércoles: $ 12).
ALEJANDRO DOLINA en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LOS ALBORNOZ** son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **LOS DERECHOS DE LA SALUD,** de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LOS PIANISTAS.** Con Francisco Napoli, Diego Starosta y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Eva Halac. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ISRAFEL, de Abelardo Castillo. Con Rubén Stella, María Ibarreta, Aldo Pastur, Jean Pierre Reguerraz, Mónica Santibáñez, Marcelo Mininno, Antonella Costa y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
PERDIDA EN LOS APALACHES
(Juguete cuántico), de José Sanchis Sinisterra. Con Gerardo Baamonde, Susana Pampín y Jorge Marcucci. Dir.: Hétor Malamud. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5. (Sala " Orestes Caviglia").

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 12).
BUSCANDO A PIRANDELLO (cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes a sábado: 21 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
ESA NO FUE LA INTENCION. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7 (jub. y est.: $ 5).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
TODO ESTA BIEN, SI TERMINA BIEN, de William Shakespeare. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO.
Con Lucía Santos y Gastón Kiperman. Libro y dir.: Daniel Bertero. Viernes: 21 hs.
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD, de Viktor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Viernes: 23 hs.

ARTE-FACTO
Sarandí 760/66. Tel.: 4943-6516/4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Hugo Ferrari y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA FAMILIA PEREZ, de Luis Sáez. Grupo "El Caóstico". Dir.: Helena Nesis. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "El espión").

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
CARNE DE DIVAN. Con Carla Conti. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Grupo "Los Mareados". Dir.: Miguel Cardella. Sábado: 22 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **EL GRAN BAR DE TU HERMANA.** Con Emilio Disi, Mónica Ayos, Tristán, Adriana Brosky, Lorena Paola, Sergio Gonal, Jorge Sassi y Paula Volpe. Dir.: Hugo Sofovich. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1. Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl: $ 20.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527. "Teatro Popular Judío" pta.:
LAS NIEVES DEL TIEMPO, de M. Lotersztein. Dir.: Juan Freund. Viernes y sábado: 20.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
CUENTOS AL MAS ALLA. Versión libre sobre cuentos de Alejandro Dolina. Grupo "Los del fondo". Dir.: Damián Benchetrit. Viernes: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Alta).
DON JUAN EN SU TINTA. Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Florencia Peña, Jorgelina Arizzu y Celina Zambón. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 22 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **MADAME MAO,** de Mónica Ottino. Con "Mausi Martínez" y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
TRANSFRAPPE "al rojo vivo". Con Marcelo Mariani, Marcelo Duffó y Juan Lagos. Dir.: Marcelo Mariani. Viernes: 23.45 hs. Pl.: $ 12.

BAUEN
Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH. "4ta. Temporada"... "Improvisaciones con estilo". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 1)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
DOCE POLVOS. Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **Y CUANDO EL CORAZON SE EMBORRACHA DE RECUAERDOS.** Basada en un sentimiento de Alejandro Dolina. Compañía "El desnivel". Teatro-danza con muñecos. Dir.: Alejandra Rodríguez. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ivañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.

ESTELA RAVAL
MARIA MARTHA SERRA LIMA. "Apasionadas". Jueves: 19 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **VARIACIONES ENIGMATICAS,** de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Próxima semana).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
LA DESPECHADA. Con Jeannette Correa. Viernes: 22 hs.
MUJERES SIGLO XXI. Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001. Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS. Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
EL HUMOR DE LOS ÑACA ÑACA. Dúo de humor. Viernes: 2 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 22.30 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Dir.: Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro y A. Magnone. Domingo: 19.30 hs., lunes: 21 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. **LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR,** de Brad Fraser. Dir.: Mónica Cosentino. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
UN SONAMBULO DESORDENADO, de Luis Cano. Dir.: Ricardo Holcer. Domingo: 18 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **MISTERS JURAMENTO,** de Néstor Caballero. Con Fernando Martirén. Dir.: Cristina Merelli. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **STRUDEL DE MANZANA,** de Wagner Mautone. Dir.: Patricia Galotta. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. (Ent.: $ 5).
ALBERTITO Y LA CANTANTE. Disparate en formato de comedia. Dir.: Carlos Yarán. Viernes: 22 hs.
NO DEBE SER DIFICIL. Con Carola Asturizaga, Ana Larzen y elenco. Autor y dir.: Esteban Bruzzone. Sábado: 20.30 hs.
¿QUIEN YO?, de Dalmiro Saenz. Grupo "Por-Dios-Eros". Dir.: Gabriel Daher. Sábado: 22.15 hs.
EL DEBUT DE LA PIBA. Sainete criollo y canciones típicas por el grupo "Puro". Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Jueves: 22 hs., viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
ATAQUE DE PANICO. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollman. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **NEW SHOWS.** Un espectáculo nunca visto. Con Ernesto Báez, Débora Correa y elenco. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA** (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL.** Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
LA OBRA PERFECTA, de Kosako-Collado-Cousillas-Roth. Dir.: Juan Miguel Kosako. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
SANGRES PARALELAS. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
ELECTRA, de Sófocles. Adapt. y dir.: Rafael Fernández. Viernes: 21 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
BAR GRILL, de Bernanrdo Carcy. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SINDICATO
(Sindicato de Amas de Casa S.A.C.R.A.). San José 546. Tel.: 4381-3679. **EL VILO,** de Gantos, Sinsky, Genoud. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **J.B.** de Archibald McLeish. Con Diego Burzoni, Eugenia Capizzano y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 20.30 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 18.
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS. Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).

DE LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **TANGO BUENOS AIRES HOY.** Cantan: "Jorge del Valle" y "Natacha". Músicos y bailarines. Dir. musical: Eduardo Barlesi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. (Pl.: $ 5).
ESCORIAL, de Michel de Ghelderode. Dir.: Alejandro Lombardo. Sábado: 21 hs.
REUNION DE CONSORCIO, de Alfredo Megna. Dir.: Nacho Vavassori. Domingo: 20.30 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **NO HAY QUE LLORAR,** de Roberto Cossa. Grupo "El espacio vacío". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867. (Ent. libre).
CONCIERTO FINISECULAR (Ensayo nocturno). Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs.
FRIA...COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina-Antonio Célico. Dir.: Antonio Célico. Domingo: 20 hs.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **VOLPONE** (Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 8).
CUADRO DE AUSENCIA, de Cecilia Otero. Dir.: Blanca S. Speroni. Viernes: 20.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros, Pablo De Nito. Dir.: Mauricio Minetti. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Ent.: $ 12).
MAGIA ROJA, de Michael Ghelderode. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs.
ARTAUD... "entre el cielo y el infierno". Unipersonal con Daniel Lambertini. Sábado: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
SALUD. Creación colectiva del grupo "Pura sangre". Dir.: Fabiana Olivera. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
NEGRA MATINE (Noches teatrales de película). Basada en la película "Furia infernal", de Armando Bó. Interpretación y dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
CHELO CONTI. Músicos invitados. Jazz, tango, blues. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
VARIEDADES DE HUMOR. Grupo teatral "El Farabute". Viernes: 0.30 hs. Ent. libre.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE. Música de "The Bee Gees". Con Diego Jaráz, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 17 y 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LISISTRATA, de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA. Dir.: Favio Marcoff. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
BARTLEBY... el escribiente. Dir.: David amitin. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA VIRGEN DEL LAVADERO. Dir.: Alejandro Zingman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EN PIE DE RISAS (Stand up comedy). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
GRITO SAGRADO (Malvinas). Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
PERSONAS EN SILLAS, de Gabriela González López. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EN LA COLUMNA, de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (domingo: $ 5).
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914. **POR SIEMPRE ESPAÑA.** Dir.: Norberto García. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
DESPACIO ESCUELA, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Jorge Castro, Pablo Mascialino y Liliana Joli. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21 hs.
CAMARA LENTA, de Eduardo Pavlovski. Con Rafael Squasini, Daniel Roncoli y Andrea Segré. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Viernes: 21 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL, de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenenbaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
BENT, de Martin Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Mariano Mandetta y elenco. Dir.: Alex Benn. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
EL NUEVO QUIJOTE, de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
CEREMONIA AL PIE DEL OBELISCO, de Walter Operto. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Viernes: 21 hs. (Sala 3).
ALREDEDOR DE 300 MILLONES, de Roberto Arlt. Dir.: Gustavo Meinik. Viernes: 23 hs. (Sala 3).
EL FLUFLINI. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **EL AUMENTO DE SUELDO,** de Georges Perec. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.** Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4374-3463. Grupo "Serapis Bey" pta.:
AMERICA, de Franz Kafka. Adap. y dir.: Cristina Armada. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
DIARIOS: UN SUEÑO. "Veladas Kafkianas". Performance teatral. Dir.: Cristina Armada, Maximiliano Prioriello, Marcelo Rovera. Viernes: 0.30 hs.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré. Tel.: 4982-8014.
VIAJES (ni danza, ni teatro: los dos...). Grupo "No se llama". Dir.: Alejandra Cosin. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VOTE MORENA. Revista teatral por el grupo "Morena Cantero Jrs.". Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIN PELOS EN LA LENGUA, de y por Rosita Pincovschi e Inés Grimland. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 6.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Dir.: P. Bellocchio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LOS JAPONESES NO ESPERAN, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL HUMOR DE YA NO SER, de N. Villa. Dir.: R. Aráuz. Viernes: 23 hs.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900. **PABELLON SIETE** (Pasiones en conflicto). Con Alberto Mazzini. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **LOS NEGROS SILENCIOS DE LA TIERRA,** de Arenillas, De Marco y Mercado Díaz. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
INMIGRANTES, de Gonzalo Martínez. Dir.: M. Alcón. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
EL ASCENSOR, de Salvador Enriquez. Dir.: Miguel Iglesias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2).
PROYECTO-EL HOMBRE IDEAL. Creación colectiva. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
IDENTIDAD Y MEMORIA, de David Dickman. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. (Sala 3).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
COSMOGONIA BESTIAL. Dir.: Claudia Marocchi y Patricia Sánchez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
MEDEA, LA QUE RIE. Con Livia Koppmann, la participación de Guido Ripamonti. Dir.: Edgar De Santo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
LA VIE EN ROSE. Grupo "Hurbanimus". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación").
METAFISICA SOBRE GENICA. Grupo "La Cordura del Copete Teatro". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Teatrito").
TANGOS CARCELARIOS. Cía. "34 puñaladas". Dir.: Nicolás Varchausky. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación")
ROJA. Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "4° piso").
AL SEÑOR COMENDADOR (basado en "Fuenteovejuna", de Lope de Vega). Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito").
YA ES AQUI. Grupo "Escénico marginal". Dir.: Martín Peratta. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Teatrito").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA LIBRERIA
Hipólito Irigoyen 834. Tel.: 4343-4633. **LA LIBRERIA DE LOS CUENTOS.** Narración oral para adultos. Con Inés Bombara, Claudio Ledesma, Claudia Stella. Viernes: 19 hs. Ent. a la gorra.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
HORACIO FONTOVA en: "Fontovarios". Con José Ríos. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
DESQUICIADOS. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 19 hs.
DINA EMED en: "Piel de tango". Danza, canto y poesía. Dir.: Dina Emed. Domingo: 20 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10). Grupo "Teatro libre" pta.:
CINCO PUERTAS. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21.30 hs.
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA pta.: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Viernes: 23.15 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con "Valeria Bertuccelli", "Juana Molina" y "Mercedes Morán". Dir.: Lía Jelín. Miércoles a domingo: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LOS CLASICOS TAMBIEN AMAN EL TANGO: Delia Castro-Alicia Weingarten (piano). Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
PLACERES CULPABLES. Canciones con Fernando Gárriz (canto), Fabio Loverso (violoncello y bajo eléctrico), Aníbal Barbieri (percusión), Marcelo Katz (piano, teclados y dir. musical). Viernes: 23 hs. Bono contrib.: $ 7.
TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA (5ta. temporada). Con Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Gogorno (canto) y Enrique Prémoli (piano). Músico invitado: Hernán Scotto (saxo tenor). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
EVANGELINA ZAMBRANO (soprano), Maricel Villamonte (mezzosoprano) y Hernán Matorra (piano). Cámara y ópera. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
CANCIONES DE AGUA: Patricia Béliáres (canto) y Lucía Besfamille (piano). Obras de Fauré, Satie, Debussy. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 7.

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768.
HERMANOS DE LECHE. "La solución a todos tus problemas". Espectáculo de clown, música y bardo. Con Javier Nepo y Horacio Pérez. Viernes: 22.45 hs. (Ent. a la gorra).
C.H.I.P.R.E. Autor y dir.: Daniel Cinelli. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. **L.I.R.A.** (Liga de Improvisación de la República Argentina). Jueves: 22 hs., viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
HUGO FERNANDEZ PACONI. Canciones. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
LILIANA MEIER pta. a "Liliana Cinetto". Encuentros con los grandes cuentacuentos. Sábado: 19.15 hs. Ent.: $ 5.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AMORATADO. Teatro de títeres "Harapo". Dir.: M. Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.
FAS TRAS!. Historias de un boxeador. Dir.: Hernán Verterano. Domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES.
Av. Corrientes 1280. Reservas tel.: 4381-0076.
CUARTETO, de Heiner Muller. Con "Víctor Laplace", "Cristina Banegas". Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL JUEGO DEL BEBE, de Edward Albee. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale" y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico a la luz de las velas. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Ent.: $ 5).
DELMA RICCI: "La kiosquera del Abasto". Sábado: 19.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "Siripo").
EL LLANTO DE LAS BALLENAS. Adaptación de "7 gritos en el mar", de Julio Gentile. Dir.: Issac Eisen. Domingo: 20 hs. (Sala "De la Ranchería").
AMANECER BAJO LOS PUENTES, de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guili. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").
LE VILLI-SUOR ANGELICA. Dos óperas en un acto de Giácomo Puccini. Régisseur de "Le villi": Eduardo Casullo. Régisseur de "Suor Angelica": Flavio Trevisan. Con Adelaida Negri (soprano), Gustavo López Manzitti (tenor), Alberto Cazes (barítono-Uruguay), Marta Cullerés (mezzosoprano). Ballet "Cinético". Dir.: Carla Berdichevski. Coro de La Casa de la Opera de Buenos Aires. Dir.: César Tello. Orquesta de La Casa de la Opera de Buenos Aires. Dir.: Mtro. Mario Majnaric. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.** Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Andrea Politti y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MNEMESIS.
Bartolomé Mitre 1575. (Pje. De la Piedad). Tel.: 4541-9635.
EL ORIGEN DEL DESPOJO. Sobre textos de Ionesco, Pesoa, Marqués de Sade, entre otros. Dir.: Irene Rotemberg. Viernes: 21.30 hs.
TRES GOMAS. "El Angel de la Guarda", "Tiro al blanco", "Causas naturales". Libro y dir.: Luis Sarias. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LE MORTE (Sonidos Ambulantes Del Tiempo), de Eloy González y Emma Rey. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140. (Pl.: $ 20).
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs, Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
RENE LAVAND. Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida).

MUSEO LARRETA
Mendoza 2248. Tel.: 4784-4040. **CON LA VOZ EN EL CUERPO** (Fonomímicas). Dir.: Santiago Doria. Domingo: 19.30 y 21 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **UNA MUJER SIN IMPORTANCIA,** de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

MUSEO ROMULO RAGGIO
Gaspar Campos 861 (Vte. López). Tel.: 4756-0488. **ASUNCION,** de Ricardo Monti. Dir.: Andrea Baldomir. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LA METAMORFOSIS, de Franz Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección Manuel Iedvabni

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en: **ART,** de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **SEVERA VIGILANCIA,** de Jean Genet. Dir.: Román Ghilotti. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **TOMAS LIPAN** "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SHERATON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. **EGBERTO GISMONTI.** Sábado 28 de julio: 21 hs.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (2 X 1).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA BOHEMIA.** Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585.
MINAS, de Diana Lía Amiama. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
GUSTAVO HERNANDEZ. Con el grupo "Piedra azul" pta. su CD: "Se me escapó el gato". Viernes: 22 hs.
TAMBORES EN LA NOCHE, de Bertolt Brecht. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA DONCELLA. Por el grupo "La hoguera". Sábado: 23.30 hs.
COMPAÑIA, de Eduardo Rovner. Con Angy de Paoli, Rubén Bastos y Susy Virasoro. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo: 19 hs.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
DETODOLOQUENOSEVE, de Mercedes Farriols. Con Carina Gigena y Pilar Samanes. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 21 hs.
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES. Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
DESPOJADA, de Paula Jiménez. Dir.: Verónica Stainoh-Paula Jiménez. Sábado: 23 hs.
LUISA, de Daniel Veronesse. Con Bea Odoriz. Dir.: Paula Susperregui. Domingo: 20.30 hs.
URIARTE BREVE. Ciclo d obras cortas. Dir.: Virginia Lombardo. Domingo: 21.30 hs. (Ent.: $ 5).

chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido... Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado, domingo y feriados: 13 a 18 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **Visitas guiadas** (Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs. (Ent. libre).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

ACTOR'S CITY
Av. Callao 1111. Tel.: 4811-9176. "Extravaganza B. A." pta.:
CANDOROSAS OBSESIONES. Un musical divertidísimo!. Idea y dir.: Eduardo Bertaina. Viernes: 22 hs.

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
Juan Bonaudi y "La Triple Seis". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
Brancaleone. Acústico. Hoy: 1 h. Ent.: $ 5 (c/consumición).

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
LINA AVELLANEDA en: "Tango Lina". Con cuarteto, baile, coreog. y audiovisuales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Reservas: 4259-2006).
RUBEN JUAREZ "En concierto". Con Juan Vattuone (guitarra y canto). Viernes: 23.45 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Hoy: 21 hs.
LUIS LINARES en: "Contango historias". Hoy: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.** 18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6).

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **JULIA ZENKO.** Con Daniel García (piano y dir.), Walter Castro (bandoneón), Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo), Damián Bolotín (violín) y Cristian Colaizo (batería). Tango. Viernes: 21.30 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
LAS DEL ABASTO. Tango. Viernes: 21.30 hs.
DIMELO AL OIDO. Cabaret de tango. Con Facundo Ramírez y Mario Filgueira. Viernes: 0 h.

EL LOCAL "DE LOS APÓSTOLES"
(Bar-Restó-Lounge). Defensa 550. Tel.: 4345-3331/3738. Arte en vivo... **MARIA VOLONTE.** "Los Mareados". Viernes: 22.30 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
FULL WONDER: María Alvarez de Toledo (voz), Luis Bacqué (trompeta), Matías Kamermann (saxo tenor), Juan Saravia (teclados), Sergio Stella (guitarra), Eduardo Morgan Eluani (bajo y coros), Martín Alvarez Pizzi (batería). Tributo a "Stevie Wonder". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **CARITA MORENA:** "La peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silvia y Raúl Perdiguero. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA MORADA DE BUENOS AIRES
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343. **EULOGIA PEÑA.** Con "Grupo Vocal Argentino", María de Los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto", "Ancae", "El Tierral". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Alte. Brown 736 (La Boca). Tel.: 4303-7297. **RAMON AYALA-LOS CHASKIS** (Dir.: Rodolfo Dalera). De la selva a la montaña. Con "Eduardo Guajardo" (Santa Cruz), "Grupo Erks" (La PLata). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **TRIO FATTORUSO:** Hugo Fattoruso (piano), Osvaldo Fattoruso (batería) y Francisco Fattoruso (bajo). Jazz + candombe. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **LITO EPUMER** (guitarra) Cuarteto: Cristian Judurcha (batería), Abel Rogantini (teclados) y Rubén Slonimsky (bandoneón). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **A LA MEDIANOCHE...TANGO.** Con Juan Trepiana (piano). Viernes: 0 h. Ent. libre (consumición obligatoria).

REMEMBER
Av. Corrientes: 1983. Tel.: 4953-0638.
Enhumorados. Grupo "The Farfod". Viernes: 21.30 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
Rompiendo cráneos. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 y 2 hs., sábado: 0.30 y 2.30 hs., domingo: 22 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
Misión improvisación: "Prende la mecha". Con Juan Goldszmidt, Gustavo Slep, Valeria Stilman y Román Utge. Viernes: 0 h. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
Qué te pasa chabón!?. Humor negro con Jorge Pereyra. Viernes y sábado: 1 h. A la gorra.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **RICARDO NOLE TRIO.** Con Ernesto Zeppa (batería) y Leandro Hipaucha (contrabajo). Candombe, jazz, latin. Hoy: 22.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
PABLO ZIEGLER (piano),. Walter Castro (bandoneón) y Armando de la Vega (guitarra). New Tango Trío. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 4319-5449. (Ent.: $ 10). Ciclo de música celta... **KELL'S** (folk celta/Irlanda)-"Andy Grimsdchif" (The tolkien song cycle). Hoy: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PLAY, de Samuel Becket, con Julieta Aura, Javier Rodríguez e Irina Alonso. "Ciclo de Teatro de Centro a Centro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
SECRETO Y MALIBU. Creacion: Diana Szelnblum, Inés Rampoldi y Leticia Mazur. Dir.: Diana Szelnblum. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza contemporánea: "Antrin Antrok". Grupo "Los mestizos". Hoy: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño").
Festival Mardel Jazz 2001: Homenaje a "Walter Thiers". Con Quique Sinesi, La Posta, Bucky Arcella Dúo, Tito Oliva (San Juan) y Daniel Volpini Band. Hoy: 20 hs. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Blackout. Danza. Coreog.: Teresa Duggan. Viernes: 21 hs.
La pecera, de Ignacio Apolo. Con Leandro Martino y Adrián Navarro. Dir.: Diego. Rodríguez. Viernes: 23 hs.

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T 4936001. Dom. 15, 16.30, 18.30, 20.30 Cine Arte preestrena: EL PEQUEÑO LADRON. Francia.99. Dir. Erik Zonca. A/16. $3

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 LARA CROFT TOMB RAIDER. Angelina Jolie, Jon Voigth. A/13 Sáb tras 0.30. A/13. CINEMA 2. Sec: 17.00, 19.40, 22.00 PAN Y TULIPANES. Bruno Ganz, Licia Maglietta. A/13. Sáb tras 0.15 Lun a Jue $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 18.00. Sábado y Domingo 15.00, 16.30, 18.00 LLEGO EL RECREO. De Walt Disney.. 19.40, 22.00 EL REDO OSCURO DEL CORAZON 2. Darío Grandinetti, Ariadna Gil. A/13 Lunes y Martes cerrado. Mie y Jue $5

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Sec.: 16.15, 20.45 Sáb unic 16.15. GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES. 18.30 GOYA. Fernando Fernán Gómez. Lunes, Martes y Domingo cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Sáb. 14, 19.00 Ciclo VIDEO ROCK presenta: IN THE PASSION-KIRSCHE PETER HAMMIL y SLIPSTREAM JETHRO TULL. Coordina Marcelo Gobello. $2Dom. 15, 20.00 CICLO BEATLES presenta: En vivo "Live At The Budokan 1966 MAGICAL MISTERY TOUR film completo. $3,50

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 15.10, 18.30, 22.00 PEARL HARBOUR. Entre en el fuego y la pasión. Ben Affleck, Alec Baldwin. Tp. Sala 2 Tardes en Continuado: 14.50, 18.10: 102 DALMATAS. Glen Close. 16.40 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Walt Disney. Cast.
Sala 2 Sec: 20.00 NUEVE REINAS. Ricardo Darín, Gastón Pauls. 22.10 CHOCOLATE. Juliette Binoche Tp. Sala 3 14.40, 16.20, 18.00 SPOT. En castellano. 19.40, 21.45 EL DOCTOR Y LAS MUJERES. Richard Gere. Lun a Jue $4

TEATROS

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla . Bv. Marítimo 2380. T. 493.6001. HOY, 21.00 IÑAQUI URLEZAGA con el BALLET CONCIERTO. Plateas desde $10

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T. 493.6001. HOY, 21.00 EN SECO. Dir. CECILIA TERRADO Gil. Premio Festival Regional de Teatro. $5 jub$3

AUDITORIUM. ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T. 493.6001. Sáb 14, 21.30, COCINANDO CON ELISA. Dir. Graciela Spinelli. $5 Jub.$3.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Dom 15, 18.00 BALLET DE MAR DEL PLATA y Ballet Folklórico DANZA LIBRE presentan TCHAICOVSKY... Los Grandes Roles y ESTANCIA. Dir. R. Chayán. $5 jub$3Dom 15, 21.30 MARIO CAMPANA y su Noche Flamenca. Dir. Musical A. Blumetti $5 Jub$5CENT. CULT. PUEYRREDON. 25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS. Dir. H. Martiarena. Spáb 14, 21.30 SIETE PARADAS EN UN SOLO. Danza teatro música clown. Dir. A. Berutti.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Sáb 14, 21.30 LO QUE QUEDA NO ALCANZA. Pablo Flores. Unipersonal de humor con textos de Atilio Veronelli. $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Vie 20 y Sáb 21, CARLOS CALVO y GEORGINA BARBARROSA en "EL PRISIONERO DE LA 2DA AVENIDA.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T.494.8571. Sáb 14, 21.30 MA NON TROPPO presenta MANO NEGRA. Nuevo espectáculo. $5 jub$3

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Sáb 14, ESPECIAL de SERRAT SABINA con Walter Rua Ant en venta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955.T 4512725. Dom 15, 21.00 El Ganador del Premio GARDEL de Oro: LEON GIECO. HOY, 21.00 ALEJANDRO FILIO de México. Dom 22, BAGLIETO VITALE Anticipadas en venta

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 451 9779. HOY, 22.00 Ciclo Música en las Rocas presenta: KARINA LEVINE. Tangos y Boleros. Sáb 14, 23.00 Ciclo Música en las Rocas presenta: EVA TRIGUERO. Show melódico internacional.

ORION CAFE
Luro y la costa. Jueves, 22.00 TANGO con OSmAR DARROCHA y CARLOS DEL RIO. CENA Show. $6. HOY, RAMBLA VIEJA Jazz Band. Sáb 14, KARINA LEVINE. Latino.

INFANTILES

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 14, 17.00 EL PATITO FEO. Comedia Musical Infantil. Dir. V. Soprano. Dom 15, 16.30 A VER QUE VEO. Comedia Musical Infantil. Dir. Bravo Villani.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Sáb/Dom/fer 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flia. $5 Padres gratis.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Jue a Dom 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COMPLEJO TIO CURZIO
Resto Danse. Colón y la costa. T 4513115/7315. Sáb, 21.30 SHOW BAILE. Pizza Free $10 Pasta Free $12 sin bebida.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

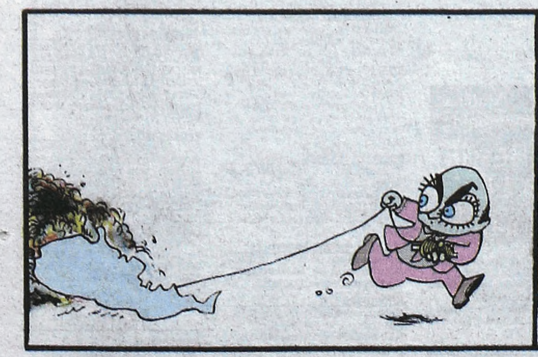
EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Mié. y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Vie. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

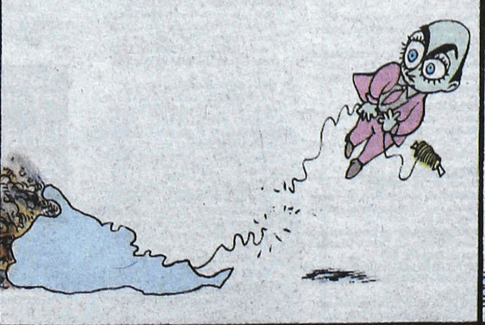
MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8.00 a 21.00. Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel de encuentro. Mirador.

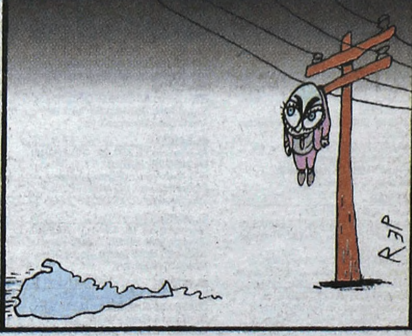
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00. Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs. As.

Rep









HOY

Tiempo pronosticado
Nublado con brisas.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 8°. Máxima: 14°.

19.00

- Presentación del quinteto "El berretín" en el marco del *Día Internacional de la Cooperación y del Día del Bandoneón*. En el Café Literario del C.C. de la Cooperación, Maipú 73. **Gratis**.
- Música Pop y rock de los años 60, con la actuación de Memories y Rambal Galbes. En el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, piso 1. **Gratis**.
- *Ciclo Los días de las dudas de acá*. Tema de hoy: "¿Periodismo argentino: ¿Los que hablan son los que pueden?", con participación de Hugo Lewin, miembros del staff de la revista *Hecho en Bs. As.*, Ana Alé y Abel Gilbert, entre otros. Coordina Daniel Tognetti. En el Auditorio de FM Supernova, Maipú 555. **Gratis**.

20.00

- Presentación de la obra *El duende*, por el grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires. En el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis**.
- Proyección de *Bleu* de Krzysztof Kieslowski en Cine Club Eco, Corrientes 4940, piso 2 "E".

21.00

- *Ciclo de Música Celta*: Kell's en el C.C.Borges, Viamonte y San Martín.
- Quinteto Urbano y Cuarteto Tres a Uno en el marco del *1° Festival de Jazz de Lomas de Zamora*. En el Teatro Municipal Roberto Payró, Maipú 380, Banfield. **Gratis**.
- Julia Zenko en el Club del Vino, Cabrera 4737.

22.00

- Los descontrolados de Barracas presentan el espectáculo de murga *Hay que pasar el milenio*. En el C.C. Barracas, Iriarte 2165.

23.00

- Milonga con orquesta El Arranque en Torcuato Tasso, Defensa 1575. Reservas al 4307-6506. Entrada $ 5.
- Fernando Gárriz presenta su espectáculo musical *Placeres Culpables* en La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

Recaída

Por J. M. Pasquini Durán

(Viene de tapa.) Para disciplinar a la sociedad, también reclaman la alineación de los partidos políticos mayoritarios detrás de quien esté dispuesto a cumplir con esas directivas. "A Wall Street no le interesa el aspecto emocional del país. Hay que hacer ya el ajuste y soportar la situación política para cortar el rumor constante de cesación de pagos", aclaró un analista de fondos norteamericanos de inversión. A fin de instalar esas ideas como una fatalidad ineludible, aterrorizan al país con el "riesgo-país" en alza, con la caída especulativa de la Bolsa y con los presagios de hecatombe en caso de indisciplina nacional. Si pudieran, cancelarían las libertades democráticas y los derechos y garantías de la Constitución, pero entre tanto las desprestigian usando a los políticos que se dejan usar como chivos expiatorios. No hay que confundirse: con hambre es difícil apreciar el valor de la libertad, pero es seguro que sin libertad habrá más hambre y desamparo.

Cualquiera que examine con realismo la evolución de la economía en el último cuarto del siglo XX podrá comprobar que los compromisos impuestos por la deuda pública son el "verdadero" déficit fiscal. Desde 1991, bajo el régimen de convertibilidad y a pesar del Plan Brady, la deuda aumentó a más del doble y los intereses subieron por lo menos en una vez y media, hasta hacerse impagable. A los principales acreedores no les importa si el país tiene que sacrificar a todas las doncellas vírgenes, allí donde se encuentren, con tal de cobrar y en condiciones de usura. Es la única obligación que el Gobierno acepta a cualquier costo, como si fuera un sagrado mandamiento. Sin embargo, no es un problema matemático de escuela primaria, sino de evaluación de daños y decisión política. ¿Acaso la quiebra de Argentina, en una economía globalizada, podría suceder sin graves, impredecibles incluso, efectos multilaterales? Sólo la avaricia irresponsable puede arriesgarse a tanto, en cuyo caso ningún esfuerzo será suficiente para conjurar los máximos perjuicios.

Entre las ideas renovadoras del pensamiento progresista figura, claro está, el reconocimiento de la importancia de la política económica, lo mismo que del equilibrio fiscal, el control de la inflación, la productividad, la competencia antimonopólica y la integración en el Mercosur y en el mundo. Todo esto, sin embargo, no implica dejar de lado ciertos valores irrenunciables que marcan la diferencia con los conservadores: la justicia social, el respeto por la integridad humana y la defensa de los derechos civiles, económicos y sociales. Son esos valores, justamente, los que resultan vulnerados por un esquema económico que, a rajatablas, subordina el bien común a los apetitos de grupos económicos concentrados. "Los mercados" no son miles de personas, como sostuvo Domingo Cavallo, sino el sector financiero, al que señaló el presidente Fernando de la Rúa, aunque en la práctica tanto uno como el otro guíen sus conductas por intereses minoritarios.

No hay respuestas sencillas, por supuesto, para la depresión que sufre la mayoría del país. Tampoco son posibles decisiones parciales y aisladas, mucho menos cuando el remedio es peor que la enfermedad, como en este caso. Asimismo, existen opciones diferentes a las que se aplicaron en el menemismo y continúan en la actualidad, sin ningún beneficio para el bienestar general. Para probarlo, allí están desde el programa electoral de la Alianza hasta las propuestas del subsidio para desocupados y cualquiera de ellas, hasta la devaluación monetaria, son posibilidades abiertas, cuya única condición inicial es que los costos que demanden sean pagados en la justa proporción por los que más tienen, en lugar de descargarlos siempre sobre las espaldas de los más débiles, desde la clase media para abajo. Cada una de esas posibilidades requiere, por supuesto, vencer las resistencias de los que sacan ganancias de la desgracia generalizada. Esto supone la construcción de un poder suficiente como para contrarrestar y aun doblegar las presiones condicionantes del extremo conservador. El Gobierno no lo construirá, ni siquiera es seguro que se lo proponga, con llamados a la unidad nacional para convalidar el ajuste injusto y la exclusión social. Al contrario, según está a la vista, por ese camino seguirá debilitándose hasta quedar exangüe, rehén de sus propias concesiones injustificadas, hasta que alguna recaída sea letal.



Jorge Larrosa

Los acuerdos entre cumbres, los cabildeos a puertas cerradas y las convocatorias al seguidismo ciego aumentan el desconcierto, el canibalismo político y provocan desaforadas internas, tan estériles como agotadoras. Los responsables del Gobierno pueden apostar, claro está, a la disciplina social por imperio de las necesidades básicas insatisfechas, pero resultará en una espiral de violencia y represión que terminará por abrir las puertas al pasado. En democracia, el mayor poder está en la opinión de los ciudadanos. Si las autoridades republicanas, en los tres niveles, y las de los partidos políticos quieren saber cuál es el pensamiento de una auténtica unidad nacional, que convoquen a la consulta, mediante plebiscito o referéndum, para que cada uno tenga el derecho a comprometer su destino personal, el de su familia y el del país, a conciencia y por voluntad propia.